

Sile fragor

(2'39")

Antonio Cericola

Andante ♩ = 68

mp

7

11

rall.

8^{va}

legato

3 3 3 3

pp

Ped.

16

p

Si - le fra - gor ac re - rum tu - mul - tus,

p

Si - le fra - gor si - le si - le fra - gor

p

Si - le fra - gor si - le si - le fra - gor

p

Si - le fra - gor si - le fra - - gor

fu - ge pa - vor qui pec - to - re ra - cu - lus a - ne - lat Psal - le - re nos si - ne

fu - ge pa - vor fu - ge fu - ge pa - vor Psal - le - re nos si - ne et

fu - ge pa - vor fu - ge pa - vor Psal - le - re nos si - ne et

fu - ge pa - vor fu - ge pa - vor psal le - re nos si - ne et

mp

et no - stros ae - qua - re mo - dos

no - stros ae - qua - re mo - dos

nos - tros ae - qua - re mo - dos

nos - tros ae - qua - re mo - dos

pp

Four empty musical staves (three treble clefs and one bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature. The staves are currently blank.

Piano accompaniment for measures 30-34. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *mp* is present.

35 Più mosso ♩ = 80

Vocal and piano accompaniment for measures 35-39. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics: "quo Bac-chus in - se - det ip - se et di - scen - dat". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *sf*.

mp

vi - num li - be - ros dum car - pi - mus ri - vos

vi - num et di - scen - dat vi - num

et di - scen - dat et di - scen - dat vi - num

vi - num et - di - scen - dat vi - num

mf *mp*

A - men a - - men.

A - men a - - men.

A - men a - - men.

A - men a - - men.

p