

INDICE

Gianna

Il mare calmo della sera

Adesso tu

Di sole e d'azzurro

Feelings

Gente come noi

Grande grande grande

Io vagabondo

L'anno che verrà

Gianna

R. Gaetano

Moderato ♩ = 112

p *f*

mf

5
8
10
10
14
8
14
18
8
18

Gian - na Gian - na Gian - na so - ste - ne - va, te - si - e - il - lu - sio - ni

Gian - na Gian - na Gian - na pro - met - te - va, pa - re - ti - e - fiu - mi

Gian - na Gian - na - a - ve - va - un - coc - co - dril - lo, ed un dot - to - re

22

Gian-na non per-de-va nean-che_un mi - nu-to, per fa-re l'a-mo - re Ma la

27

not-te la fe - sta_è fi - ni - ta, ev - vi - va la vi - ta La gen-te si sve - ste_e co - min - cia_un mon -

31

do un mon-do di-ver - so, ma fat-to di ses - so_e chi vi - vrà ve - drà... ha!

36

Gian-na Gian-na Gian-na non cer - ca - va il suo pig - ma - lio -

41

ne Gian-na di - fen - de - va_il suo sa - la - rio, dal - l'in - fla - zio - ne

46
8
Gian-na Gian-na Gian-na non cre - de - va a can - zo - ni_o U - FO

51
8
Gian - na_a - ve - va_un fiu - to_ec - ce - zio - na - le, per il tar - tu - fo Ma la

55
8
not - te la fe - sta_è fi - ni - ta, ev - vi - va la vi - ta La gen - te si sve - ste_e co - min - cia_un mon -

59
8
do un mon - do di - ver - so, ma fat - to di ses - so_e chi vi - vrà ve - drà... ha! ha! hei!

64
8
Ma do - ve vai, vie - ni qua, ma che

70

fai? Do - ve vai, con chi ce l'hai? Vie - ni qua, ma che fai? Do - ve vai, con chi ce l'hai? Dì chi sei, ma che

74

vuoi? Do - ve vai, con chi ce l'hai? But - ta là, vie - ni qua, do - ve stai? Ma do - ve vai, vie - ni qua, ma che

78

fai? Do - ve vai, con chi ce l'hai? Vie - ni qua, ma che fai? Do - ve vai, con chi ce l'hai? Dì chi sei, ma che

82

vuoi? Do - ve vai, con chi ce l'hai? Vie - ni qua, ma che fai? Do - ve vai, con chi ce l'hai?

86

Il mare calmo della sera

Malise, G. Felisatti

Adagio $\text{♩} = 66$

mp

Non so co-sa sia la fe-del - tà, la ra-gio - ne del mio

p

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, and then a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in parallel motion.

6 can - to che re-si-ste-re non può ad un co - sì dol-ce pian - to che mu -

6

This system contains measures 5 through 10. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in parallel motion.

11 tò l'a - mo - re mio. E se an-che_il sor - ge-re del

11

This system contains measures 11 through 15. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in parallel motion.

16 so - le ci tro-vas - se_an-co-ra_in - sie - me, per fa-vo-re dim-mi no,

16

This system contains measures 16 through 20. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in parallel motion.

21

ren - de stu - pi - di an - che_i sag - gi l'a - mo - re, a - mo - re mio.

26

mf 3

Se den - tro l'a - ni - ma tu fos - si mu - si - ca, se_il so - le

32

fos - se den - tro te, se fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a, al - lo - ra

36

sì che_u - dir po - trei nel mio si - len - zio il ma - re cal - mo del - la se - ra.

41 *mf*

Pe - rò quel - l'im - ma - gi - ne di te

45

co - sì per - sa nei miei oc - chi mi por - tò la ve - ri - tà,

49

a - ma quel - lo che non ha l'a - mo - re, a - mo - - - re mio.

54 *f* 3

Se den - tro l'a - ni - ma tu fos - si mu - si - ca, se il so - le

60

fos - se den - tro te, se fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a, al - lo - ra

64

sì che u - dir po - trei il ma - re cal - mo del - la se - - -

68

ra,

f

3

72

mf

f

nel mio si - len - zio il ma - re cal - mo del - la se - - - ra.

Adesso tu

Eros Ramazzotti

Adagio non troppo ♩ = 69

p

Na-to_i bor - di di pe-ri - fe-ria

p legato

The first system of the musical score for 'Adesso tu' by Eros Ramazzotti. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Adagio non troppo' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand. The dynamic is marked 'p' (piano).

do - ve_i tram non van - no_a-van - ti più

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a G4 note, followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic remains 'p'.

do-ve l'a - ria_è po-po-la - re è più fa-ci-le so-gna - re che guar-da - re_in fac-cia la real-

The third system of the musical score. The vocal line features a complex melodic phrase with many sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic remains 'p'.

mp

tà quan-ta gen - te gio-va-ne va via a cer-ca - re più di quel che

mp

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano).

14

ha for - se per - ché_i pu - gni pre - si a nes - su - no li_ha mai re - si e

17

den - tro fan - no ma - le_an - cor di più ed ho_im - pa - ra - to che nel - la vi - ta nes - su - no mai

21

ci da di più maquan - to fia - to quan - ta sa - li - ta an - da - re_a - van - ti sen - za vol - tar - si mai

26

e ci sei a - des - so tu a da - re_un sen - so_ai gior - ni miei va tut - to be -

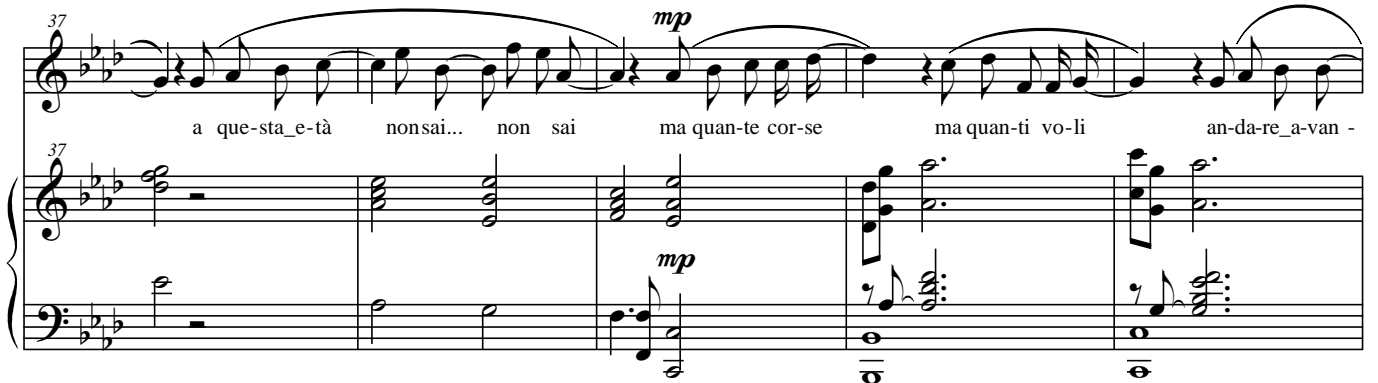
30

ne dal mo - men - to che ci sei a - des - so tu ma non di - men -

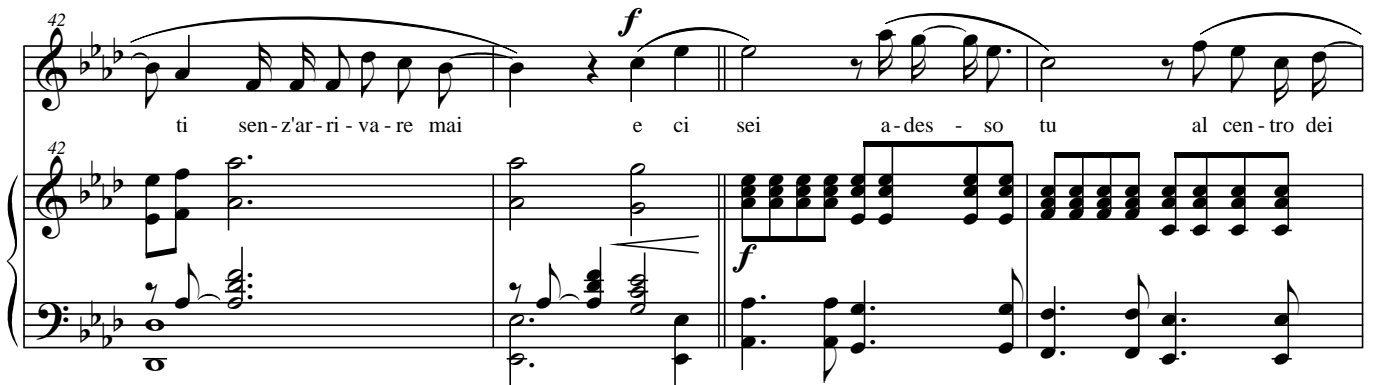
33 *p*
ti-co tut-ti gli_a - mi-ci miei che so-no_an - co-ra là e ci si tro-va sem-pre più so-li



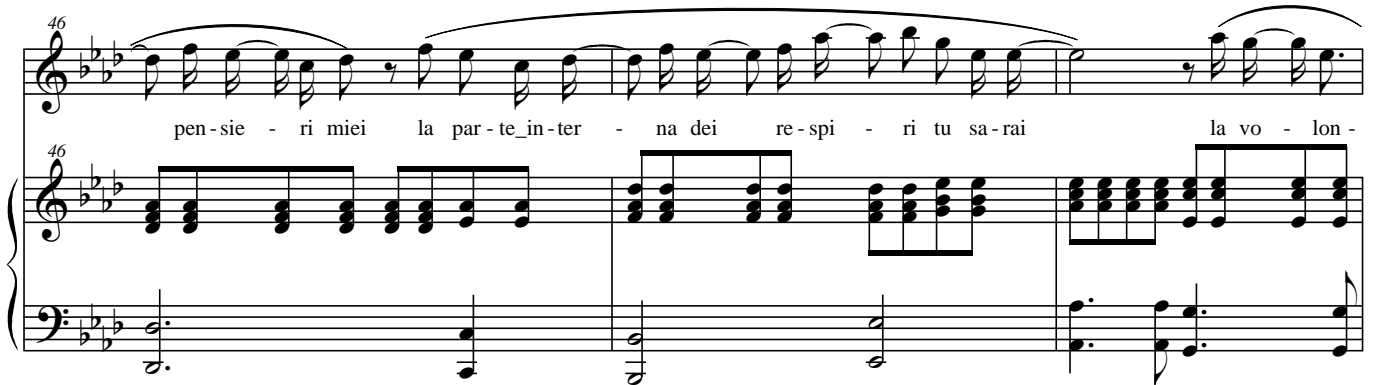
37 *mp*
a que-sta_e-tà nonsai... non sai ma quan-te cor-se ma quan-ti vo-li an-da-re_a-van -



42 *f*
ti sen-z'ar-ri - va - re mai e ci sei a-des - so tu al cen-tro dei



46
pen-sie - ri miei la par-te_in-ter - na dei re-spi - ri tu sa-rai la vo - lon -



49
tà che non si li - mi - ta tu che per me sei già u - na ri -



52
vin - ci - ta

55
a-des-so sai chi è quel-l'uo-mo che c'è in me che c'è in me

59 *p*
na - to_ ai bor - di di pe - ri - fe - ria do - ve non ci tor - no qua - si

62
più re - sta_ il ven - to che_ ho la - scia - to co - me_ un tre - no già pas - sa - to

65
og - gi che mi sei ac - can - to og - gi che ci sei sol - tan - to og - gi che ci sei a - des - so tu.

Di sole e d'azzurro

M. Vergnaghi, M. Saggese

Moderato ♩ = 108

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-7) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 8-15) continues the piano introduction. The third system (measures 16-23) begins the vocal entry with the lyrics: "Vo - glio par - la - re al tuo cuo - re leg - ge - ra co - me la ne -". The fourth system (measures 24-31) continues the vocal line with the lyrics: "ve an - che i si - len - zi lo sa - i, han - no pa - ro - le". The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with a steady bass line and melodic fragments in the right hand.

8

8

16 *p*

Vo - glio par - la - re al tuo cuo - re leg - ge - ra co - me la ne -

16

24

ve an - che i si - len - zi lo sa - i, han - no pa - ro - le

24

31

8 Do - po la piog-gia ed il ge - lo ol - tre le stel - le ed il cie - lo
 31 Vor - rei par - la - re al tuo cuo - re co - me ac - qua fre - sca d'e - sta - te

39

8 ve - do fio - ri - re il buo - no, di noi il so - le e l'az - zur - ro so - pra i ne - vai.
 39 far ri - fio - ri - re quel buo - no di noi an - che se tu, tu non lo sai.

47 *mp*

Vor - rei il - lu - mi - nar - ti l'a - ni - ma nel blu dei gior - ni tuoi più fra - gi - li, io

47 *mp*

55

ci sa - rò co - me u - na mu - si - ca, co - me u - na do - me - ni - ca di so - le e d'az - zur - ro.

55

64

64 *p*

dal S al C poi segue

dal S al C poi segue

72 *mp*

Vor - rei il - lu - mi - nar - ti l'a - ni - ma nel blu dei

78 *cresc.*

gior - ni tuoi più fra - gi - li, io ci sa - rò co - me u - na mu - si - ca, co - me u - na do -

85 *mf*

me - ni - ca di so - le e d'az - zur - ro. Vor - rei li - be - rar - ti l'a - ni - ma, co -

92

me vor - rei nel blu dei gior - ni tuoi e fin - ge - re che ci sa - rò che è sem - pre

99 *f*

mu - si - ca, sem - pre do - me - ni - ca di so - le

106

e d'az - zur - ro.

112

p

Vo - glio par - la - re al tuo

119

rit.

cuo - re vo - glio vi - ve - re per te di so - le_e d'az - zur - ro.

rit.

Feelings

Morris Albert

Adagio con sentimento

Feel-ings, noth-ing more than

p

sempre legato

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

feel-ings, Try-ing to for - get my — feel-ings of —

5

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Measure numbers 5 and 5 are written above the vocal and piano staves respectively.

love. Tear-drops roll-ing down on

9

9

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Measure numbers 9 and 9 are written above the vocal and piano staves respectively.

my face, Try-ing to for - get my — feel-ings of —

13

13

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Measure numbers 13 and 13 are written above the vocal and piano staves respectively.

17 *mf*
love. Feel - ings, for all my life I'll feel it.

22
I wish I've nev - er met you, girl; You'll Nev - er Come A - gain.

26
Feel - ings, wo - o - o feel - ings, Wo - o - o,

31 *p*
feel you a - gain_ in my arms. Feelings,

36
feel-ings like I've nev - er lost_ you And feel-ings like i've nev - er have_ you

40 *mf*
A - gain in my heart. Feel - ings, for all my life I'll

45
feel it. I wish I've nev - er met you, girl; You'll nev - er come a -

49 *p*
gain. Feelings, feel-ings like I've nev - er lost — you

54
And feel-ings like i've nev - er have — you A - gain in my life. —

58 *mf*
— Feel - ings, wo - o - o feel - ings, Wo - o - o,

63

feel - ings a - gain in my — arms. Feel - ings,

68

wo - o - o feel - ings, Wo - o - o, feel - ings

72

a - gain in my — arms. *poco rall.* Feel-ings... *pp*

Gente come noi

Ivana Spagna

Andante moderato ♩ = 84

8

5 *mp*

8 Quan-te vol-te si di-co-no pa-ro - le che vor-re-sti su-bi-to can - cel-la - re e

9

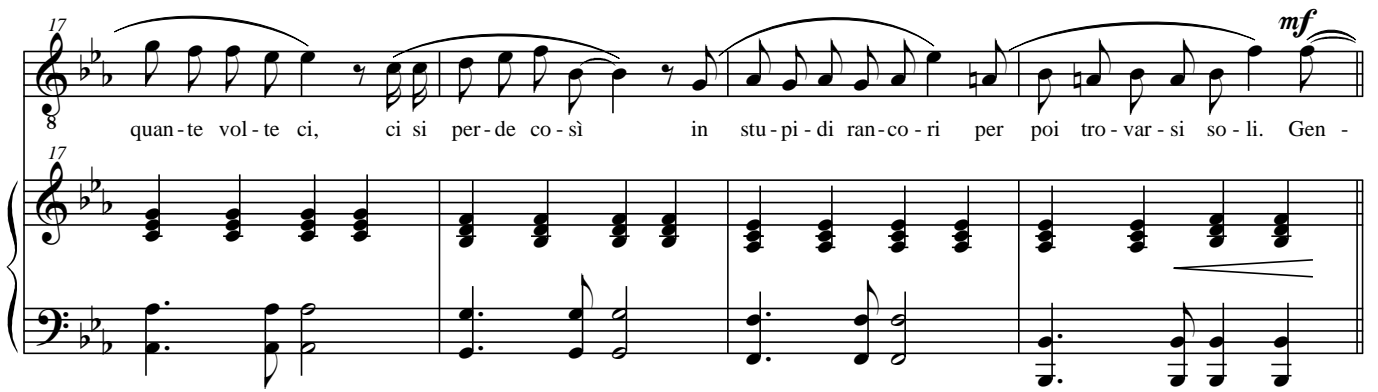
8 na-sco-no bar-rie-re che non ca-do-no più fe - ren-do chi ci a-ma co - me_hai fat-to tu.

13

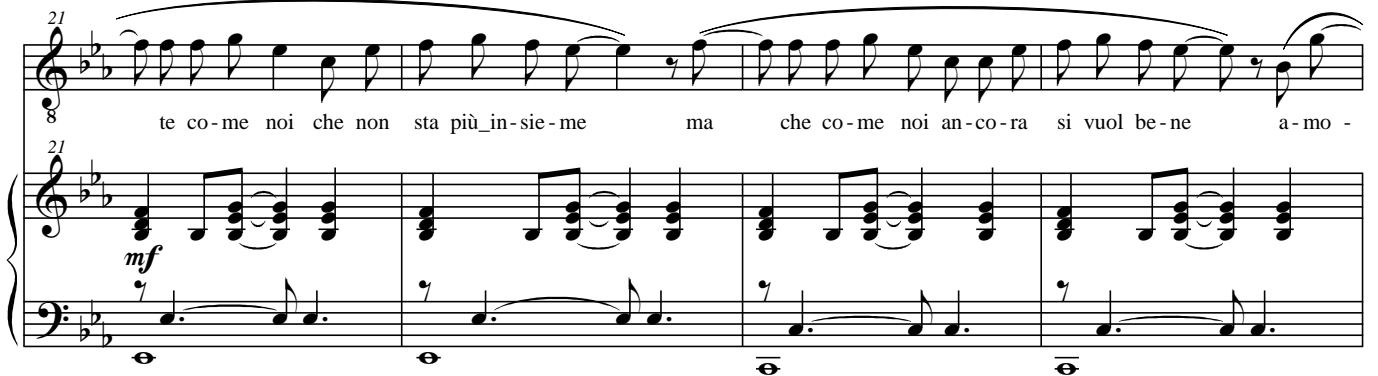
8 Quan-te vol-te an-che_i più gran - di_a-mo - ri sof-fro-no le pe-ne di que - sti_er-ro - ri e

13

17
8 *mf*
quan-te vol-te ci, ci si per-de co-sì in stu-pi-di ran-co-ri per poi tro-var-si so-li. Gen -



21
8 *mf*
te co-me noi che non sta più_in-sie-me ma che co-me noi an-co-ra si vuol be-ne a-mo -



25
8 *mf*
ri u-ni-ci, ma tan-to fra-gi-li sto-rie ve-re e sen-za fi-ne. È co-sì dif-fi-ci-le per -



30
8
do-na-re chi ti ha fat-to pian-ge-re_e sta-re ma-le ma c'è_u-na vi-ta so-la e la vor-rei con te con



35
8
tut-ti_i suoi pro-ble-mi, tut-to quel che c'è. Gen-te co-me noi che non sta più_in-sie-me ma



40
8
che co-me noi an-co-ra si vuol be-ne a-mo - ri u-ni-ci, ma co-sì fra-gi-li sto - rie ve-re che

45
8
fan - no ma-le. A tut - ti quel - li che cre - do - no_al-l'a - mo - re ma spes - so co-me noi son per -

49
8
so-ne so-le nel cuo - re strin-go-no ri-cor - di_e bri-vi-di gen - te co-me noi che so-gna_an-co-ra.

54
8
La lon - ta - nan - za_è peg - gio di_u-na ma - lat - tia se a - mi qual-cu - no che non

58
8
c'è in no-me del-l'a-mo - re non but-tar-lo via qual-cu - no ne mo-ri-rà

63
8
se non ri-tro - va te. Gen-te co-me noi che non sta più_in-sie-me ma

68
8
che co-me noi an-co-ra si vuol be-ne a-mo - ri u-ni-ci, ma co - sì fra-gi-li sto -

72
8
rie ve-re che fan-no ma-le. A tut-ti quel-li che cre-do - no_al-l'a-mo-re ma

76
8
spes-so co-me noi son per-so-ne so-le nel cuo-re strin-go-no ri - cor-di_e bri-vi-di gen -

80
8
te co-me noi che so-gna_an-co-ra Gen-te co-me noi.

Grande grande grande

T. Renis

Andante ♩ = 96

mf

mp legato

6 *mp*
Con te do - vrò com-bat-te - re non ti si può pi-glia-re co - me

9
sei i tuoi di - fet - ti son tal - men - te

12
tan - ti che nem - me - no tu li sai. Sei

15
peg-gio di_un bam-bi-no ca-ric-cio-so la vuoi sem-pre vin-ta tu,

18
sei l'uo-mo più_e-go-i-sta_e pre-po-ten-te che_ab-bia co-no-sciu-to

21
mai. *mf* Ma c'è di buo-noche_almo-men-to giu-sto tu sai di-ven-tare_un

25
al-tro, *p* in un at-ti-mo tu *mp* sei

29
gran-de, gran-de, gran-de, le mie pe-ne non me le ri-cor-do più. *mp* Io

33

ve-do tut - te quan-te le mie_a - mi-che son tran-qui-le più di me,

mp

36

non de-vo - no di-scu-te - re_o-gni co-sa co - me tu fai fa-re_a

mp

39

me, ri - ce-vo-no re-ga-li_ero-se ros-se per il lo-ro comple-

mf

43

an - no di-con sem-pre di sì non

p

47

han-no mai pro-ble-mi_eson con - vin-te che la vi-ta_è tut-ta lì.

f

51

ve-ce no, in-ve-ce no la vi-ta_è quel-la che tu dai a me,

54

in guer-ra tut-ti_i gior-ni so - no vi - va so - no co-me pia-ce_a

57

te. Ti o-diopoi ti a-mopoi ti a-mo,poi ti o-dio,poi ti

61

a - mo, non la - sciar-mi mai più sei

65

grande,grande, grande co-me te sei grande so-la-mente tu. ti o-diopoi ti a-mopoi ti

70 *mp* *p* 3
a-mo, poi ti o-dio poi ti a - mo non la - sciar - mi mai più

74 *mf* *mp*
sei gran-de, gran-de, gran-de co-me te sei gran-de so-la-men-te tu,

78 *f* *p*
na na na na na na na na na na na na na na na non la-

83 *mf* *p* 3
sciarmi mai più sei grande, grande, grande come tese grande so-lamente tu.

Io vagabondo

Nomadi

Andante

p sempre legato

mp
Io un gior - no cre - sce - rò

e nel cie - lo del - la vi - ta vo - le - rò. Ma un bim - bo

che ne sa sem - pre az - zur - ra non può es - se - re l'e - tà...

mf
Poi, u - na not - te di set - tem - bre mi sve - gliai, il ven - to sul - la pel -

16

le, sul mio cor-po il chia-ro - re del - le stel - le;

19

chis-sà do-v'e - ra ca - sa mi - a e quel bam-bi - no che gio-ca-va_in un cor-ti - le...

22

I - o, va-ga-bon-do che son i - o, va-ga-bon-do che non so-no al - tro sol-di_in ta-sca non ne ho, ma las-sù mi_è ri-ma-sto Di -

26

o. Sì, la stra-da_è_an - co - ra là

30

un de-ser - to mi sem-bra - va la cit - tà. Ma un bim - bo

33

che ne sa sem-pre_az-zur-ra non può es - se - re l'e - tà.

36 *mf*

Poi, u - na not - te di set - tem - bre me ne an - dai, il fuo - co di un ca - mi -

39 no, non è cal - do co - me il so - le del mat - ti - no,

42 chis - sà do - v'è - ra ca - sa mi - a e quel bam - bi - no che gio - ca - va in un cor - ti - le...

45 *f* I - o, va - ga - bon - do che son i - o, va - ga - bon - do che non so - no al - tro sol - di in ta - sca non ne ho, ma las - sù mi è ri - ma - sto Di -

49 o. va - ga - bon - do che son i - o, va - ga - bon - do che non so - no al - tro sol - di in ta - sca non ne ho, ma las - sù mi è ri - ma - sto Di -

53 o.

L'anno che verrà

L. Dalla

Moderato ♩ = 120

mf non legato

p

Ca-ro_a-mi-co ti scri - vo co -

p

sì mi di-strag - go_un po' e sic-co - me sei mol - to lon-ta - no più

for - te ti scri - ve - rò. Da quan-do sei par - ti - to c'è_u-na

19
8
gros - sa no - vi - tà, l'an - no vec - chio_è fi - ni - to_or-mai ma qual -

23
8
co-sa_an - co - ra qui non va.

23
mf

28
8
Si e - sce po - co la se - ra com - pre - so quan - do_è fe - sta

28
p

32
8
e c'è chi_ha mes - so dei sac - chi di sab - bia vi - ci - no_al-la fi - ne - stra,

32

36
8
e si sta sen - za par - la - re per in - te - re set - ti - ma - ne,

36

40
8
e_a quel-li che han - no nien - te da di - re del tem - po ne ri - ma - ne.

44 *mp*
8
Ma la te - le - vi - sio - ne ha det - to che il nuo - vo an - no

44 *mp*

48
8
por - te - rà u - na tra - sfor - ma - zio - ne e tut - ti quan - ti stia - mo già a - spet - tan - do

48

52
8
sa - rà tre vol - te Na - ta - le e fe - sta tut - to il gior - no,

52

56
8
o - gni Cri - sto scen - de - rà dal - la cro - ce an - che gli uc - cel - li fa - ran - no ri - tor - no.

56

60

Ci sa - rà da man - gia - re e lu - ce tut - to l'an - no,

64

an-che_i mu-ti po-tran - no par-la - re men-tre_i sor - di già lo fan - no.

68

mf

mf

E si fa - rà l'a - mo - re o - gnu - no co - me gli va,

72

an-che_i pre-ti po-tran - no spo-sar - si ma sol - tan-to_a_u-na cer - ta_e-tà,

76

e sen - za gran-di di - stur - bi qual - cu - no spa - ri - rà,

80
sa - ran - no for - se_i trop - po fur - bi_e_i cre - ti - ni di_o - gni_e - tà.

mf

85
Ve - di ca - ro_a - mi - co co - sa ti scri - vo_e ti di - co e co - me so - no con - ten -

f

90
to di - es - se - re qui_in que - sto mo - men - to, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di,

94
ve - di ca - ro_a - mi - co co - sa si de - ve_in - ven - ta - re per po - ter ri - der - ci so - pra,

99
per con - ti - nua - re_a spe - ra - re. E se que - st'an - no poi pas - sas - se_in un i - stan - te,

104

ve-di_a-mi-co mi - o co - me di - ven-ta_im-por-tan - te che_in que-sto_i-stan - te ci sia_an-

108

ch'i-o. L'an-no che sta_ar-ri - van - do tra_un an-no pas - se-rà

114

io mi sto pre-pa-ran - do è que - sta la no - vi-tà.

120

dim. poco a poco

p