

INDICE

Io canto

Destinazione paradiso

Come saprei

Con te partirò

My heart will go on

Surfin' U. S. A.

Più bella cosa

Il ragazzo della via Gluck

Io canto

R. Cocciante

Moderato

8

non legato

mf

8

mp

La neb-bia che si po - sa la mat - ti - na le

8

11

8

11

pie - tre di un sen - tie - ro di col - li - na il fal - co che s'in - nal - ze - rà il

14
8
pri - mo rag - gio che ver - rà la ne - ve che si scio - glie - rà cor - ren - do al ma - re l'im -

17
8
pron - ta di u - na te - sta sul cu - sci - no i pas - si len - ti e in - cer - ti di un bam -

20
8
bi - no lo sguar - do di se - re - ni - tà la ma - no che si ten - de - rà la

23
8
gio - ia di chi a - spet - te - rà per que - sto e quel - lo che ver - rà Io can - to

f

26
8 le ma-ni_in ta - sca can - to la vo-ce_in fe - sta

29
8 can - to la ban-da_in te-sta can - to cor-ro nel ven - to

33
8 Can - to la vi-ta_in-te - ra can - to

36
8 la pri - ma - ve - ra can - to la mia pre - ghie - ra

39
8 can - to per chi mi_a-scol - te-rà I *mp*

43
8 ra - mi che s'in-trec-cia - no nel cie-lo un vec-chio che cam-mi - na tut - to

46
8 so - lo l'e - sta - te che poi pas - se - rà il gra - no che ma - tu - re - rà la

49
8 ma - no che lo co - glie - rà per que - sto_e quel - lo che ver - rà Io can - to *f*

52
8 le ma-ni_in ta - sca can - to la vo-ce_in fe - sta

55
8 can - to la ban-da_in te-sta can - to cor-ro nel ven - to

59
8 Can - to la vi-ta_in-te - ra can - to

62
8 la pri - ma - ve - ra can - to l'ul - ti - ma se - ra

65
8
can - to per chi mi_a - scol - te - rà

68
8
vo - glio can - ta - - - re sem - pre can -

71
8
ta - - - - re can - ta - re...

74
8
oh can - to

mp

Glissando

mp

Destinazione paradiso

G. Grignani

Adagio ♩ = 69

p In que-sto gi-ro-ton-do d'a-ni-me

6 chi si vol-ta_è per - so_e re-sta qua io so per cer - to_a-mi-co mi

10 son vol - ta - - to_an - ch'io e per rag-giun-ger-ti ho do - vu - to cor-re-re

13 ma più mi guar-do_in gi - ro_e ve - do che, c'è_un mon-do che va_a-van - ti an - che se

16 se tu non ci sei più se tu non ci sei più e dim-mi per-ché in

mf

21 que - sto gi - ro - ton - do d'a - ni - me non c'è, no, un

23 po - sto per scrol - lar - si via di dos - so quel - lo che ci_è sta - to det - to e e

26 *mf* quel - lo che or - mai si sa e al - lo - ra sai che c'è c'è che c'è,

mf sempre legato

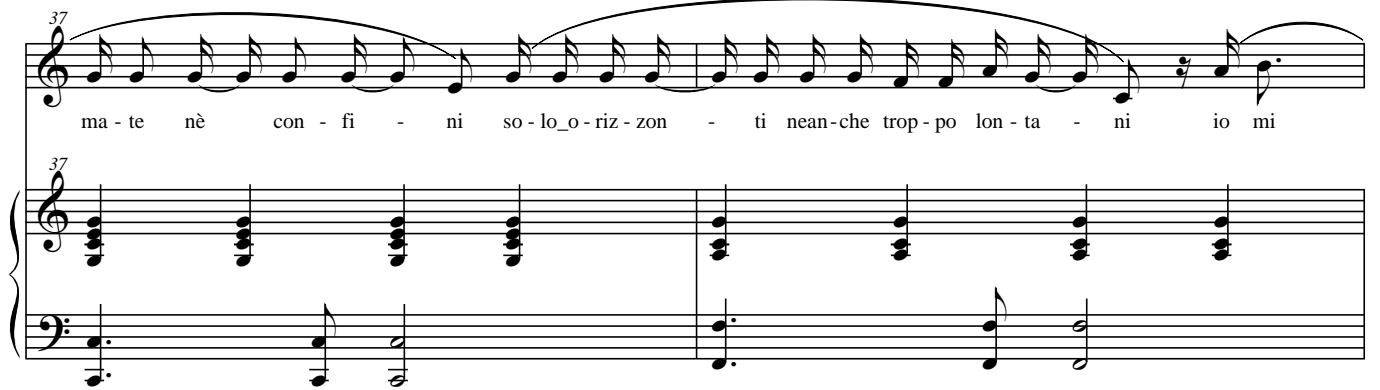
29 c'è che pren - do un tre - no che va a pa - ra - di - so cit - tà e

31 vi sa - lu - to_a tut - ti_e sal - to su pren - do_il tre - no_e non ci pen - so più

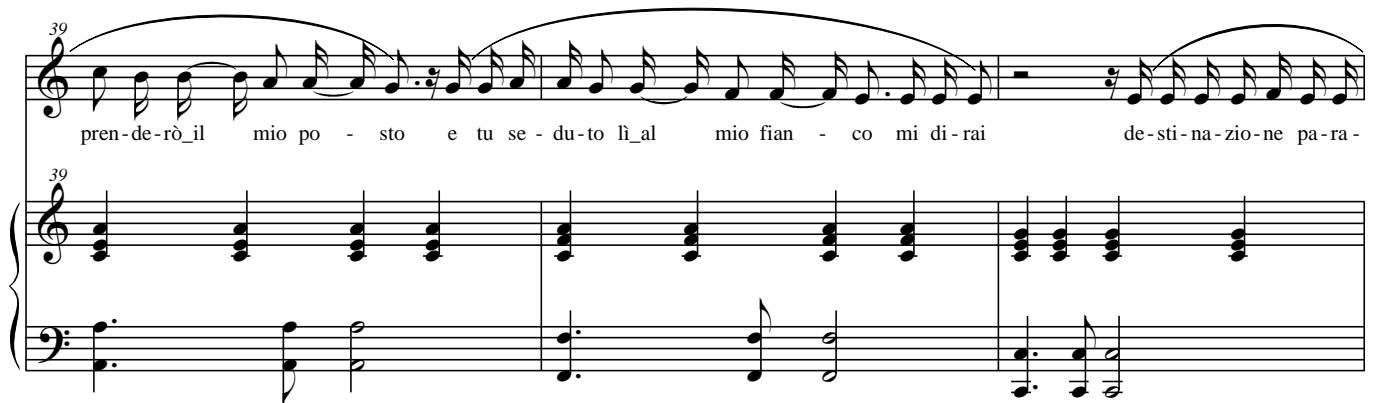
34 *f*
un viag-gio_ha sen - so so - lo sen - za ri - tor - no se non in vo - lo sen - za fer -



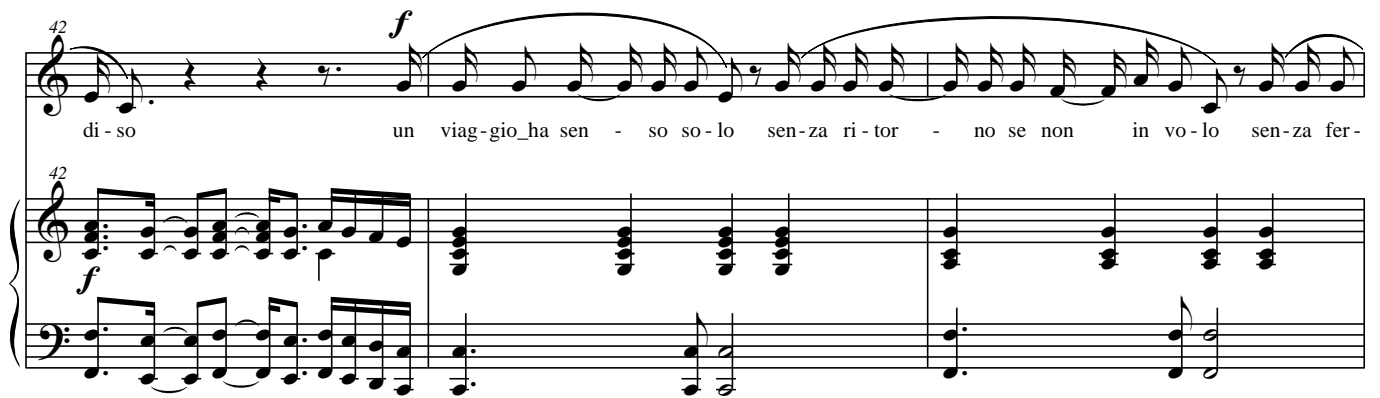
37
ma - te nè con - fi - ni so - lo_o - riz - zon - ti nean - che trop - po lon - ta - ni io mi



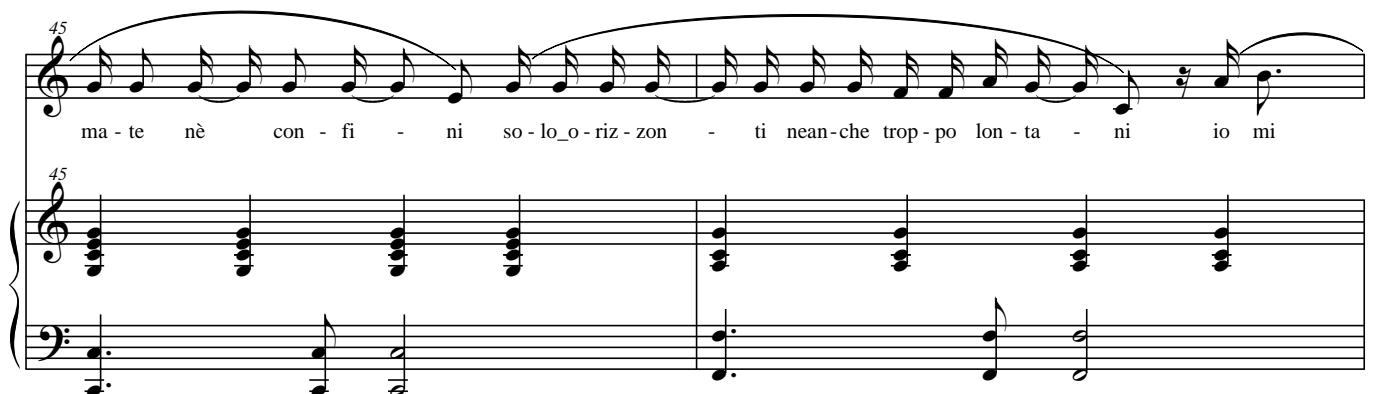
39
pren - de - rò il mio po - sto e tu se - du - to lì al mio fian - co mi di - rai de - sti - na - zio - ne pa - ra -



42 *f*
di - so un viag - gio_ha sen - so so - lo sen - za ri - tor - no se non in vo - lo sen - za fer -



45
ma - te nè con - fi - ni so - lo_o - riz - zon - ti nean - che trop - po lon - ta - ni io mi



47
pren - de - rò_il mio po - sto e tu se - du - to lì_al mio fian - co mi di - rai

49
de - sti - na - zio - ne pa - ra - di - so c'è che c'è,

53
c'è che pren - do_un tre - no che va a pa - ra - di - so cit - tà io mi

55
pren - de - rò_il mio po - sto e tu se - du - to lì_al mio fian - co mi di - rai

57
de - sti - na - zio - ne pa - ra - di - so pa - ra - di - so cit - tà.

mp

rall.

Come saprei

E. Ramazzotti - V. Tosetto

Adagio ♩ = 69

mp

Co - me sa - prei

5

5

p legato

Ca - pi - re l'uo - mo che sei Co - me sa -

8

8

prei Sco - pri - re poi Le fan - ta - sie che vuoi Io ci ar - ri - ve -

12

12

rei Nel pro - fon - do den - tro te Nei si - len - zi tuoi E - mo - zio -

16

16 nan - do Sem-pre più. Co-me sa - prei Stu-pi-re l'uo - mo che sei

20

20 Quan-do stai lì E non sai Che vo-li pren - de - re Co-me sa -

24

24 prei Ri-chia - ma - re gli oc - chi tuoi In - col - lar - li ai miei E - mo - zio -

28

28 nan - do sem - pre più. Nel mon - do che So - li - tu - di - ni ci dà Per - ché non

32

32 re - sti un po' con me. Co - me sa - prei A - mar - ti io Nes - su - no

35

35 sa - preb-be mai Co - me sa - prei Riu - scir-ci io An-co-ra

39

39 non lo sai Io ci met-te - rò Tut-ta l'a - ni - ma che ho Quan - ta vi - ta

44

44 sei Da vi - ve-re_a - des-so co - me sa - prei.

49

49 *p* Io vor - rei che fos - se già pel - le Il con-tat - to che c'è

53

53 *f* Io vor-rei che fos-se-ro stel - le O-gni vol-ta con te. Co - me sa -

57

57 prei A - mar-ti io Nes-su-no sa - preb-be mai Co - me sa - prei Riu - scir-ci

62

62 i - o An-co-ra non lo sai Io ci met-te - rò Tut-ta l'a-ni - ma che ho Quan - ta vi - ta

67

67 sei Da vi-ve-re_a - des-so Co-me sa-prei.

72

72 Quan-to_a-mo-re c'è Pron-to a scop-pia-re in me Quan-ta vi-ta sei Da vi-ve-re_a - des-so, sì a-

78

78 des-so co - me sa - prei.

Con te partirò

F. Sartori

Adagio ♩ = 54

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece.

The second system contains the first line of lyrics: "Quan-do so - no so - lo so-gno_aH'o - riz - zon-te_e man-can le pa - ro - le". The vocal line starts with a melodic phrase marked *mp*. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p legato sempre* is present.

The third system contains the second line of lyrics: "si lo so che non c'è lu-ce_in u - na stan-za quan-do manca_il so - le se non ci sei tu con me, con me." The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system contains the third line of lyrics: "Su le fi - ne - stre mostra_a tut-ti_il mio cuo-re che hai ac - ce - so chiu-di den-tro me la lu-ce". The vocal line features a melodic phrase with triplets, marked *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

14 *mf*
che hai_in-con-tra-to per stra-da. Con te par-ti - rò pa-

18
e-si che non ho mai ve-du-to_e vis-su-to con te a-des-so sì li vi - vrò con te par-ti -

22
rò su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e - si - sto - no

25 *mp*
più con te io li vi-vrò. Quan-do sei lon-ta-na so-gno_al-l'o-riz-zon-te_e man-can le pa - ro - le

28

e io sì lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

28

30

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me. Con te par - ti - rò pa -

30

34

e - si chenon ho mai ve - du - to e vis - su - to con te a - des - so sì li vi - vrò con te par - ti -

34

38

rò su na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - sto - no più con te io li ri - vi -

38

42 *f*

vrò con te par-ti - rò su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no

46

più con te io li ri - vi - vrò con te par-ti - rò...

50 *f*

Io con te.

My heart will go on

James Horner

Andante sostenuto ♩ = 96

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'.

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ev - 'ry night in__ my dreams I see you I". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the first system. The dynamic is marked 'mf'.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "feel__ you, that is how I__ know you go__ on. Far a - cross the__". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The dynamic is marked 'mf'.

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "dis - tance and spac - es be - tween__ us, you have come to__ show you go__ on.". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The dynamic is marked 'mf'.

The fifth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics "Near, far, wher - ev - er you are,__ I be - lieve__ that the". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The dynamic is marked 'mf'.

30 heart does go on. Once more you

35 o - pened the door, and you're here in my heart, and my heart will go

40 on and on. Love can touch us one time and

45 last for a life - time, and nev-er let go till we're gone.

50 Love was when I loved you, one true time I hold to.

55

In my life we'll — al-ways go — on.

da S a \Phi , *f*

poi ripetere *f* You're

battute da

1 a 7, poi

segue

60

here, there's noth - ing I fear, — and I know — that my heart will go —

65

on — We'll stay for - ev - er this way. —

70

You are safe in — my heart and my heart will go on — and on. —

grad. decresc.

76

Oo. —

mp

Surfin' U.S.A.

Chuck Berry

Allegro moderato

mf

If ev-'ry-bod-y had an

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a melodic phrase starting on a B-flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

o - cean a-cross the U. S. A., Then ev-'ry-bod-y'd be surf - in'

The second system continues the vocal line with a melodic phrase that spans across the system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a consistent eighth-note bass line.

— like Cal - i - for - ni - a. You'd see them wear-in' their bag - gies, huar - a - chi san - dals too.

The third system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a consistent eighth-note bass line.

A bush - y bush - y blonde hair - do, Surf-in' U. S. A.

The fourth system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

The piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a consistent eighth-note bass line.

20
— You'll catch 'em surf-in' at Del Mar, Ven-tu-ra Coun-try Line San-ta Cruz and

25
Tress - els, Aus-tra-lia's Nar - a - bine. All o-ver Man - hat - tan

30
— and down Do-he-ny way. Ev-'ry-bod-y's gone surf - in', Surf-in' U. S. A.

35 *f*
We'll all be plan-nin' out a route we're gon-na take real soon

39
We're wax-in' down our surf - boards we can't wait for June.

44

— We'll all be gone for the sum - mer, — we're on sa - fa - ri to stay.

48

— Tell the teach - er we're surf - in' — Surf - in' U. S. A. — At Hag - gar - ty's and

53

Swam - i's — Pac - if - ic Pal - i - sades — San O - no - fre and Sun - set,

58

— Re - don - do Beach, L. A. — All o - ver La Jol - la, — at Wai - a - me - a Bay.

63

— Ev - ry - bod - y's gone surf - in', — Surf - in' U. S. A. —

Più bella cosa

Eros Ramazzotti

Moderato ♩ = 108

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line enters at measure 5 with the lyrics "Co-m'è co - min-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic is marked piano (*p*).

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line enters at measure 10 with the lyrics "cia-ta io non sa - prei la sto-ria_in - fi - ni-ta con te che sei di - ven-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line enters at measure 14 with the lyrics "ta - ta la mi - a lei di tut-ta_u - na vi - ta per me ci vuo-le pas-". The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic and harmonic structure.

18



sio - ne con te e_un bri-cio - lo di paz-zia ci vuo-le pen - sie - ro per-ciò

23



la - vo-ro di fan-ta-sia ri-cor-di la vol-ta che ti can-tai fu su-bi - to_un

28



bri-vi - do sì ti di-co_u - na co-sa se non la sai per me va - le_an - co-ra co-sì

33



ci vuo-le pas - sio - ne con te non de-ve man-ca-re mai ci vuo-le me -

38



stie - re per-ché la - vo-ro di cuo-re lo sai can-ta-re d'a - mo-re non ba-sta mai

mf

43

ne ser-vi-rà di più per dir-te - lo_an - co - ra per dir-ti che

48

più bel - la co - sa non c'è *f* più bel - la co - sa di te

52

u - ni - ca co - me sei im - men - sa quan - do vuoi

56

gra-zie di_e-si-ste-re... *mf* *p* co-m'è che non pas-sa con gli_an-ni miei

61

la vo-glia_in - fi - ni - ta di te co-s'è quel mi - ste - ro che_an-co-ra sei

65 *mp*
che por - to qui den - tro di me Sa - ran - no_i mo - men - ti che ho

69
que - gli_at-ti - mi che mi dai sa - ran - no pa - ro - le pe - rò

73 *mf*
la - vo - ro di vo - ce lo sai can - ta - re d'a - mo - re non ba - sta mai

77
ne ser - vi - rà di più per dir - te - lo_an - co - ra per dir - ti che

81 *f*
più bel - la co - sa non c'è più bel - la co - sa di te

85

u - ni - ca co - me sei im - men - sa quan - do vuoi

89

mf

gra - zie di_e - si - ste - re... oh oh neh

mf

93

uh oh

97

f

più bel - la co - sa non c'è più bel - la co - sa di te

f

101

u - ni - ca co - me sei im - men - sa quan - do vuoi

105 *f*
gra - zie di_e - si - ste - re... ah mh oh

109
gra - zie di_e - si - ste - re... oh

113
più bel - la co - sa non c'è di te

116 *mp* *rall.*
ah gra - zie di_e - si - ste - re.

Il ragazzo della via Gluck

A. Celentano

Andante quasi libero

mp

Que - sta è la sto - ria di_u - no di noi,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Andante quasi libero' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are 'Que - sta è la sto - ria di_u - no di noi,'.

an - che lui na - to per ca - so in via Gluck, in u - na ca -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'an - che lui na - to per ca - so in via Gluck, in u - na ca -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

sa, fuo - ri cit - tà, gen - te tran - quil - la, che la - vo - ra - va. Là do - ve c'è -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sa, fuo - ri cit - tà, gen - te tran - quil - la, che la - vo - ra - va. Là do - ve c'è -'. The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

ra l'er - ba o - ra c'è u - na cit - tà, e quel - la ca - sa in mez - zo al ver -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ra l'er - ba o - ra c'è u - na cit - tà, e quel - la ca - sa in mez - zo al ver -'. The piano accompaniment features a prominent bass line.

de_or - mai, do - ve sa - rà? Que - sto ra - gaz -

Moderato ♩ = 100
mf

The fifth system of the musical score. The tempo changes to 'Moderato' with a metronome marking of 100. The dynamic is 'mf'. The vocal line continues with the lyrics 'de_or - mai, do - ve sa - rà? Que - sto ra - gaz -'. The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

21

zo del - la via Gluck, si di - ver - ti - va_a gio - ca - re con me,

mf *ecc. simile*

24

ma_un gior - no dis - se, va - do_in cit - tà, e lo di - ce -

27

va men - tre pian - ge - va, io gli do - man - do:_a-mi - co, non sei con - ten -

30

to? Vai fi - nal - men - te a sta - re_in cit - tà. Là tro - ve - rai

33

le co - se che non hai a - vu - to qui,

37

8

37

po - trai la - var - ti in ca - sa sen -

40

8

40

za_an-dar giù nel cor - ti - - - - le!

44

8

44

Mio ca-ro_a - mi - co, dis - se, qui so - no na - to, in que - sta stra -

47

8

47

da o - ra la - scio il mio cuo - re. Ma co - me fa - i a non ca - pi -

50

8

50

re, è u - na for - tu - na, per voi che re - sta - te a pie - di nu -

53

di a gio-ca - re nei pra - ti, men - tre là in cen - tro re - spi - ro il ce - men -

56

to. Ma ver-rà un gior - no che ri - tor - ne - rò

59

an - co-ra qui e sen-ti - rò

63

l'a - mi - co tre - - - no che fi - schia co - sì,

66

"wa wa!"

69

69 Pas - sa - no gli_an - - - ni, ma ot - to son lun - ghi, pe - rò quel ra - gaz -

72

72 zo ne_ha fat - ta di stra - da, ma non si scor - da la sua pri - ma ca -

75

75 sa, o - ra coi sol - di lui può com - pe - rar - la tor - na_e non tro -

78

78 va gli_a - mi - ci che_a - ve - va, so - lo ca - se su ca - se, ca - tra - me_e ce - men -

81

81 to. Là do - ve c'e - ra l'er - ba o - ra c'è u - na cit - tà,

85

e quel-la ca - sa in mez - zo al ver -

89

de or - mai do - ve sa - rà.

92

Ehi, Ehi, La la la... la la la la

95

la la... la la la la la... la la la

99

la... la... non so, non so perché con -

102

ti - nua - no a co - stru - i - re, le ca - se e non la - scia - no l'er -

105

ba non la - scia - no l'er - ba non la - scia - no l'er - ba non la - scia - no

108

l'er - ba Eh no, se an - dia - mo a - van - ti co - sì, chis - sà

111

co - me si fa - rà, chis - sà... chis - sà...

114

chis - sà... co - me si fa - rà.