

INDICE

Sarà perché ti amo

Quello che le donne non dicono

Con il tuo nome

E poi

Doppiamente fragili

Montagne verdi

Tintarella di luna

Isn't she lovely?

I still haven't found what I'm looking for

Sarà perché ti amo

E. Ghinazzi

Moderato ♩ = 120

mp

Che con-fu-sio - ne

Sa-rà per-ché ti a-mo È_un' e-mo-zio - ne Che cre-sce pia-no pia-no strin-gi-mi for-te

E stam-mi più vi-ci-no Se ci sto be - ne Sa-rà per-ché ti a-mo. Io can-to_al rit - mo

Del dol-ce tuo re-spi-ro È pri-ma-ve - ra Sa-rà per-ché ti a-mo. Ca-de_u-na stel - la

Ma dim-mi do-ve sia-mo Che te ne fre - ga Sa-rà per-ché ti a-mo. E vo-la vo-la si sa

22

Sem-pre più_in al-to si va E vo-la vo-la con me il mon-do_è mat-to per-ché E se l'a-mo-re non c'è

26

Ba-sta_u-na so-la can-zo - ne Per far con-fu-sio - ne Fuo-ri_e den-tro di te. E vo-la vo-la si va

30

Sem-pre più_in al-to si va E vo-la vo-la con me il mon-do_è mat-to per-ché E se l'a-mo-re non c'è

34

Ba-sta_u-na so-la can-zo - ne Per far con-fu-sio - ne Fuo-ri_e den-tro di te. Ma do-po tut - to

38

Che co-sa c'è di stra-no È_u-na can-zo - ne Sa-rà per-ché ti a-mo Se ca-de_il mon - do

42 *mf*
Al-lo-ra ci spo-stia-mo Se ca-de_il mon - do Sa-rà per-ché ti a-mo. Strin-gi-mi for - te

46
E stam-mi più vi-ci-no È co-sì bel - lo Che non mi sem-bra ve-ro. Sì_il mon-do_è mat - to

50
Che co-sa c'è di stra-no Ma tut-to_è mat - to Al-me-no noi ci_a-mia-mo.

54

59 *mf*
E vo-la vo-la si sa Sem-pre più_in al - to si va

63

E vo-la vo-la con me il mon-do_è mat-to per-ché E se l'a-mo-re non c'è Ba-sta_u-na so-la can-zo -

67

ne Per far con-fu-sio - ne Fuo-ri_e den-tro di te. E vo-la vo-la si va Sa-rà per-ché ti a-mo

71

E vo-la vo-la con me E stam-mi più vi-ci-no E se l'a-mo-re non c'è Ma dim-mi do-ve sia-mo

75

Che con-fu-sio-ne Sa-rà per-ché ti a-mo.

80

Quello che le donne non dicono

Enrico Ruggeri, Luigi Schiavone

Andante ♩ = 76

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of ♩ = 76. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line enters at measure 5 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of each system.

mf

mp

Ci

9 fan - no com - pa - gni - a cer - te let - te - re d'a - mo - re pa - ro - le che re - sta - no con noi e

p legato

13 non an - dia - mo vi - a ma na - scon - dia - mo del do - lo - re che sci - vo - la lo sen - ti - re - mo

16 *mf*
poi Ab-bia-mo trop-pa fan - ta-sia e se di-cia-mo_u-na bu-gia è_u-na man-ca-ta ve-ri-

16 *mp*

20 tà che pri-ma_poi suc-ce-de - rà Cam-bia_il ven - to ma noi no e se ci tra-sfor-mia-mo_un po' è per la vo-glia di pia-

20

24 ce-re_a chi c'è già_o po-trà_ar - ri-va - re a sta-re con no-i Sia-mo co - sì è dif-

24 *f*

28 fi-ci-le spie-ga - re cer-te gior - na-te_a-ma-re la-scia sta-re tan-to ci po-trai tro-va-re qui con le

28

32 no-stre not - ti bian - che ma non sa - re - mo stan-che nean-che quan-do ti di-re - mo_an-co-ra_un al-tro sì.

32 *mf*

36 *mp*

In fret-ta van-no via del-le gior-na-te sen - za fi-ne si -

p come prima simile

41

len-zi: che fa-mi-lia-ri - tà E la-scia-no u-na scia le fra-si da bam-bi-ne che tor-na-no ma chi le a-scol-te-

46 *mf*

rà? E dal-le mac-chi-ne per noi i com-pli-men-ti dei play-boy ma non li sen-tia-mo

mp

50

più se c'è chi non ce li fa più Cambia_il ven - to ma noi no e se ci con-fon-dia-mo un po' è per la vo-glia di ca -

54 *f*

pi - re chi non rie - sce più_a par - la - re an - co-ra con no - i Sia-mo co - sì dol-ce-

f

58

men - te com - pli - ca - te sem - pre più e - mo - zio - na - te de - li - ca - te ma po - trai tro - var - ci an - co - ra qui nel - le

62

se - re tem - pe - sto - se por - ta - ci del - le ro - se nuo - ve co - se e ti di - re - mo an - co - ra un al - tro

65

sì è dif - fi - ci - le spie - ga - re cer - te gior - na - te a - ma - re la - scia sta - re tan - to ci po - trai tro - va - re

69

qui con le no - stre not - ti bian - che ma non sa - re - mo stan - che nean - che quan - do

72

ti di - re - mo an - co - ra un al - tro sì.

rit.

mf

Con il tuo nome

Ivana Spagna

Adagio ♩ = 66

mf

p

L'a - mo - re re - sta_un mi - ste -

che non si sve - le - rà mai e_a vol -

te ca - pi - ta che_a - mi chi non ha per te nes - su - na pie - tà.

17

Mh L'a - mo - re non chia - ma - a - mo - re

20

e spes - so fug - ge da te ed io che ti ho cre - du - to o - ra

23

cre - do che non mi re - sta che di - men - ti - car - ti e con il tuo no - - -

mf

27

me scrit - to den - tro l'a - ni - ma cer - che - rò a - mo - re l'a -

31

mo - re che sem - pre hai ne - ga - to a me. Non c'è giu - sti - zia in a - mo -

p

35
re e c'è chi pa-ga per te an - che se non vor-rei fa - re_a nes -

39 su - no mai il ma - le che tu in - ve - ce_hai fat - to_a me Con il tuo no - - -

mf

43 me scrit - to den - tro l'a - ni - ma cer - che - rò_a - mo - re l'a - mo - re è tut -

48 to quel - lo che da te non ho.

f

52 Con il tuo no - - -

f

56 *f*
me scrit - to den - tro l'a - ni - ma. Con il tuo no -

60 me che in - ci - so den - tro il cuo - re por - te - rò cer - che - rò a - mo - re l'a -

64 mo - re e tut - to quel - lo che da te non ho.

20

poi e poi e poi sa - rà co-me mo-ri - re la not-te che,
 poi e poi e poi sa - rà co-me spa-ri - re nel vuo-to che,

mp

ecc. simile

25

che non pas - sa ma - i e e poi sa - rà e
 che non smet - te ma - i e poi sa - rà e

30

poi sa - rà co-me im-paz-zi-re in un vuo - to che ab-ban - do - na. E se ti
 poi sa - rà co-me mo - ri - re se vor - ra - i an - da - re vi - - a. Se ti

35

chia-mo_a-mo - re tu non ri-de - re se ti chia-mo_a-mo - re. A -
 chia-mo_a-mo - re tu non ri-de - re se ti chia-mo_a-mo - re.

mf

(batteria)

41

mo-re che non vo - la che ti sfio-ra il vi - so e ti ab-ban-do-na a - mo-re che si

mf

46 *f*

chie - de ti fa re - spi - ra - re e poi ti_uc - ci - de e poi e poi ti di -

51

men - ti - ca ti li - be - ra e poi e po - i la not - te che non

57 *mp*

pas - sa mai la not - te che, che non pas - sa ma - i. E

mp

dal § al ⊕ poi segue

63 *mf*

A - mo - re a - mo - re che non vo - la che ti sfio - ra il vi - so_e ti_ab - ban - do - na -

68 *f*

mo - re che si chie - de a - mo - re che si pie - ga ti fa

74

re - spi - ra - re_e poi ti_uc-ci - - de_e poi e poi ti di - men - ti - ca ti

79

li - be - ra e poi e po - - i ti li - be - ra e poi e

85

poi la not - te che non pas - sa mai la not - te che,

mp

91

che non pas - sa ma - i. E poi e poi e poi sa - rà co - me mo - ri -

p

97

re la not - te che, che non pas - sa ma - i.

p *pp*

Doppiamente fragili

Anna Tatangelo

Allegro moderato ♩ = 132

mp sempre legato

mp

Ho sol - tan - to la mia_e - tà

Tra le ma - ni Po-chi_a - mi - ci_e due_o tre guai

E chi se li pren - de mai Scri-vo fa - vo - le_a me - tà

19

So-pra_i fio - ri Che nes - su - no leg - ge mai

24

E cor-ro for - te fi - no_a quan - do ve - do_il ma - re Re-spi-ro pia -

29

no_e poi la-scio fa - re e quel - lo che sa - rà sa - rà Io non pos -

mf

34

so far di più Can - to sto - rie_a te - sta_in giù

38

Den-tro_i gior - ni miei Ol - tre_i gran - di sai Io non pos -

42

so far di più Guar-do_il cie - lo che_è las - sù

46

So-pra gli oc - chi miei Co-sì dop - pia-men - te fra - gi - li

51

dop - pia-men - te fra - gi - li

56

mp Ho sol - tan - to la mia_e - tà E fi - no_a ie - ri

61

Mi te - ne - va com - pa - gnia E_a vol - te so - gno di toc - ca -

66

re_in fac - cia il so - le Mi sve-glio pia - no_e poi la-scio fa - re e

71

quel - lo che sa - rà sa - rà Io non pos - so far di più

75

Con - to stel - le_a te - sta_in giù Que - sti gli_an - ni miei

79

Per i gran - di sai Io non pos - so far di più Tan-to il cie -

84

lo re - sta su So - pra gli_oc - chi miei Co - sì

88
dop - pia - men - te... Fra - gi - li... Pro-prio

93
co - me so - no_a - des - so gli oc - chi tuoi oh... no

97
Fra - gi - li... per pa - u - ra sì Che do - ma - ni no - no - stan -

102
te_il ma - re Non si rie - sca più_a so - gna - re eh

106
Den-tro_ai gior - ni miei

111

Ol - tre_i gran - di sai lo non pos - so far di più

115

Tan-to il cie - lo re - sta su So - pra gli oc - chi miei

119

Co-sì dop-pia-men - te fra-gi-li Dop-pia-men - te...

mp
rit.
mp

Montagne verdi

G. Bella

Adagio ♩ = 66

p
Mi ri -

mf

5
cor-do mon-ta-gne ver - di e le cor-se di_u-na bam-bi - na con l'a - mi-co mi-o più sin-ce - ro un co -

p

8
mp
ni-glio dal mu-so ne - ro poi un gior-no mi pre-se_il tre - no l'er-ba,_il pra-to_e quel-lo che_e-ra mi - o scom-pa -

8

mf

11
ri - va-no pia-no pia - no e pian - gen-do par-lai con Di - o quan-te vol-te_ho cer-ca-to_il so - le quan-te

11
mf

14

vol - te ho man - gia - to il sa - le la cit - tà a - ve - va mil - le sguar - di io so -

16

gna - vo mon - ta - gne ver - di. Il mio de - sti - no è di sta - re ac - can - to a te

19

con te vi - ci - no più pa - u - ra non a - vrò e un po' bam - bi - na tor - ne - ro'.

22

Mi ri - cor - do mon - ta - gne ver - di quel - la se - ra ne - gli oc - chi tuo - i quan - do hai

25 *mp*
det-to s'è fat-to tar - di t'ac-com - pa-gno se tu lo vuo - i nel-la neb-bia le tue pa-ro - le la tua

25 *mp*

28 *mf*
sto-ria e la mia sto - ria poi nel bu-io sen-za par-la - re ho dor - mi-to con te sul cuo - re io ti

28 *mf*

31
a - mo mio gran - de_a-mo - re io ti a - mo mio pri - mo_a-mo - re quan - te

31

33
vol-te_ho cer-ca-to_il so - le quan-te vol-te_ho cer-ca-to_il so - le na na na na na na na na na na

33 *mf*

Tintarella di luna

Bruno De Filippi

Andante quasi libero

mp

Ab-bron-za-te, tut-te chiaz-ze, pel-li rosse_un pò pao - naz-ze, son le ra-gaz-ze che pren-do-no_il

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half rest followed by eighth notes. It features three triplet markings over the final three measures. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by chords. The dynamic is *p*.

Allegro moderato ♩ = 76

Andante quasi libero

Allegro moderato ♩ = 76

sol, ma ce n'è u - na che pren-de la lu - na. Tin-ta-rel - la di

mf

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The tempo changes to Allegro moderato (♩ = 76) for measures 4 and 6, and returns to Andante quasi libero for measure 5. The vocal line has triplet markings in measures 4 and 6. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in measures 4 and 6. The dynamic is *mf*.

lu - na, tin - ta - rel - la co - lor lat - te tut - ta not - te so - pra _il

mf

Detailed description: This system contains measures 7 through 8. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. The dynamic is *mf*.

tet - to so - pra _al tet - to co - me _i gat - ti e se c'è la lu - na pie - na tu di - ven - ti

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. The dynamic is *mf*.

12

can-di-da. Tin-ta-rel-la di lu-na, tin-ta-rel-la co-lor lat-te che fa bian-ca la tua

15

pel-le ti fa bel-la tra le bel-le e se c'è la lu-na pie-na tu di-ven-ti

18

can-di-da. *p* Tintin tin rag-gi di lu-na tin tin tin ba-cia-no te al mon-do nes-su - na è

22

can-di-da co-me te. *mf* Tin-ta-rel-la di lu-na, tin-ta-rel-la co-lor lat-te tut-ta not-te so-pra_il

25

tet - to so-pra_al tet - to co-me_i gat - ti e se c'è la lu-na

27

pie - na tu di-ven-ti can - di-da. *p* Tin tin tin rag - gi di lu - na

30

tin tin tin ba - cia-no te al mon - do nes-su - na è can - di-da co - me te. *mf* Tin-ta-rel - la di

33

lu - na, *mf* tin-ta-rel-la co-lor lat - te tut - ta not - te so-pra_il

35

tet - to so-pra_al tet - to co-me_i gat - ti e se c'è la lu-na

37

pie - na tu di-ven-ti can - di-da. E se c'è la lu-na

39

pie - na tu di-ven-ti can - di-da. E se c'è la lu-na

41

pie - na tu di-ven-ti can - di-da, can - di-da, can - di-da!

Isn't she lovely?

Stevie Wonder

Allegro

Is - n't she love - ly

The first system of the musical score is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Is - n't she love - ly'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Is - n't she won - der - ful Is - n't she pre - cious Less than one

The second system continues the piece, starting at measure 4. The vocal line has lyrics 'Is - n't she won - der - ful Is - n't she pre - cious Less than one'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and a steady bass line.

mi - nute old I ne - ver thought, through love we'd be Mak - ing

The third system starts at measure 9. The vocal line has lyrics 'mi - nute old I ne - ver thought, through love we'd be Mak - ing'. The piano accompaniment features intricate harmonic patterns and a consistent bass line.

one as love - ly as she But is - n't she love - ly made from

The fourth system starts at measure 13. The vocal line has lyrics 'one as love - ly as she But is - n't she love - ly made from'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and a rhythmic bass line.

17

us. Is - n't she pret - ty Tru - ly the

21

an - gel's best Is - n't she love - ly We have been

25

heav - en blessed I can be - lieve what God has done Through us

29

He's gi - ven life to one But is - n't she love - ly made from

33

love.

Musical score for measures 33-37. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a fermata, followed by rests. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

38

Musical score for measures 38-41. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a fermata, followed by rests. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

42

Musical score for measures 42-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a fermata, followed by rests. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

46

Musical score for measures 46-49. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a fermata, followed by rests. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

50

Is - n't she love - ly Is - n't she won - der - ful

50

Piano accompaniment for measures 50-53, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

54

Is - n't she pre - cious Less than one mi - nute old

54

Piano accompaniment for measures 54-57, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

58

I ne - ver thought, through love we'd be Mak - ing one as love - ly as she

58

Piano accompaniment for measures 58-61, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

62

But is - n't she love - ly made from us.

62

Piano accompaniment for measures 62-65, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

I still haven't found what I'm looking for

U2

Moderato

f

8 I have climbed high - est

6 moun - tain I have run through the fields On - ly to be with you On - ly to

11 be with you I have run I have crawled I have scaled these ci - ty

16 walls These ci - ty walls On - ly to be with you But I still

21 have - n't found what I'm look - ing for But I still

25
8 have - n't found what I'm look - ing for I have

29
8 kissed ho - ney lips Felt the heal - ing fin - ger - tips It burn - ed like

33
8 fire This burn - ing de - sire I have

37
8 spoke with ton - gue_of an - gels I have held the hand of de - vil It was warm in the

41
8 night I was cold as a stone But I still

45
8 have - n't found what I'm look - ing for But I still

49
8 have - n't found what I'm look - ing for I be -

53
8 lieve in the king - dom come Then all the co - lours will bleed in - to one Bleed in - to

57
8 one Well yes I'm still run - ning You broke the

61
8 bonds Loosed the chains Car - ried the cross Of my shame Of my

65
8 shame You know I be - lieved it But I still

69
8 have - n't found what I'm look - ing for But I still

73
8 have - n't found what I'm look - ing for But I still

77
8 have - n't found what I'm look - ing for But I still *poco rall.*

81
8 have - n't found what I'm look - ing for...