

INDICE

La solitudine

Le mille bolle blu

Gloria

Gocce di memoria

Nel blu dipinto di blu

La mia banda suona il rock

Luce

What a wonderful world

We have all the time in the world

La solitudine

A. Valsiglio - P. Cremonesi

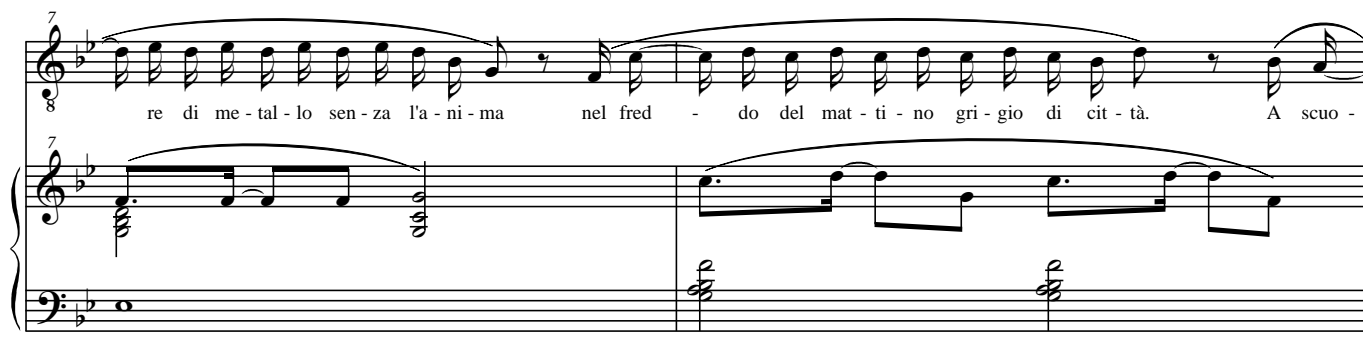
Lento ♩ = 66



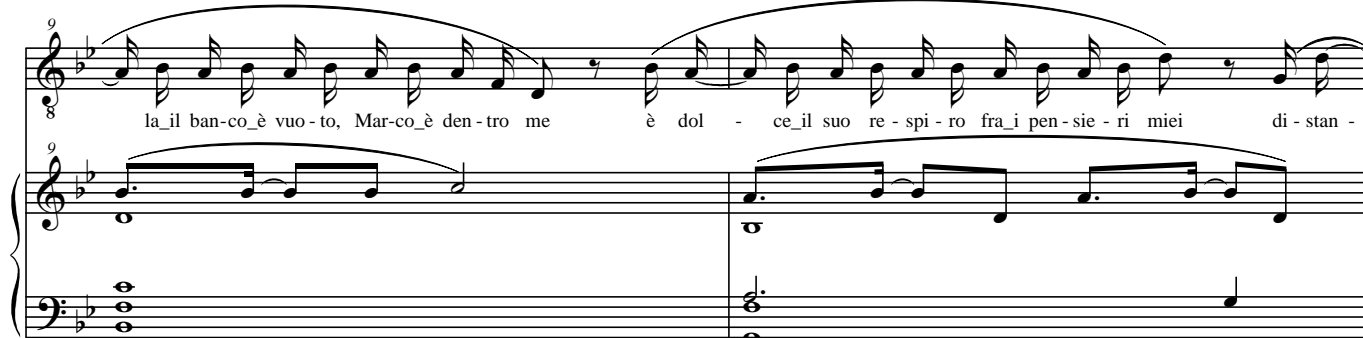
The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



5 *p*
Mar-co se n'è_an-da-to_e non ri - tor - na più e_il tre - no del - le set - te_e tren - ta sen - za lui è_un cuo -



7
re di me - tal - lo sen - za l'a - ni - ma nel fred - do del mat - ti - no gri - gio di cit - tà. A scuo -



9
la_il ban-co_è vuo-to, Mar-co_è den-tro me è dol - ce_il suo re - spi - ro fra_i pen - sie - ri miei di - stan -



11
ze_e_nor - mi sem - bra - no di - vi - der - ci ma_il cuo - re bat - te for - te den-tro me. Chis - sà se

13 *mp*
8 tu mi pen - se - rai se con i tuoi non par - li mai se ti na - scon - di co - me me sfug - gi gli

mp

16
8 sguar - di e te ne stai rin - chiu - so in ca - me - ra e non vuoi man - gia - re strin - gi for - te a te il cu - sci - no

mp

19
8 pian - gi e non lo sai quan - to al - tro ma - le ti fa - rà la so - li - tu - di - ne na na na

mp

22
8 na na na na na na na na na.

mp

25 *mp*
8 Mar - co nel mio dia - rio ho u - na fo - to - gra - fia hai gli oc - chi di un bam - bi - no un po - co ti - mi - do la strin -

mp

27
8
go for-te_al cuo-re_e sen-to che ci sei fra_i com - pi - ti d'in-gle-se_e ma-te-ma-ti-ca. Tuo pa -

29
8
dre_e_i suoi con - si - gli che mo - no - to - nia lui con il suo la - vo - ro ti_ha por - ta - to via di cer -

31
8
to_il tuo pa - re - re non l'ha chie-sto mai ha det - to: "Ungior-no tu mi ca - pi - rai". Chis - sà se

33 *mf*
tu mi pen - se - rai se con gli_a - mi - ci par - le - rai per non sof - fri - re più per me ma non è

33 *mf*

36
fa - ci - le lo sai a scu - la non ne pos - so più e_i po - me - rig - gi sen - za te stu - dia - re_è_i-

36

39 *f*
nu-ti - le tut-te le_i-dee si_af - fol-la-no su te. Non è pos-si - bi-le di-vi - de-re la

42
vi-ta di noi due ti pre - go_a - spet-ta-mi a-mo - re mio... ma_il - lu-der-ti non so! La so - li -

45
tu-di-ne fra noi que-sto si - len-zio den - tro me è l'in - quie - tu-di-ne di vi - ve-re la

48
vi-ta sen - za te. Ti pre - go_a - spet-ta-mi per-ché non pos - so sta-re sen - za te non è pos -

51
si-bi-le di-vi - dere la storia di noidue. La so - li - tu-di - ne.

mf

Le mille bolle blu

C. A. Rossi

Allegro ♩ = 138

3

3

p Libera-mente

Se tu
A - mor

7

7

chiu - di gli oc-chi e mi ba - ci, tu non ci cre - de - rai ma ve - do le mil - le bol - le
im - paz - zi - sco di gio - ia se ve - do pas - seg - giar nel ven - to, le mil - le bol - le

11

11

blu e van - no leg - ge - re, e van - no si rin - cor - ro - no,
blu un ba - cio, an - co - ra un ba - cio si av - vi - ci - na - no

Tempo I

15 *mf* 3

sal - go - no scen - do - no per il ciel. Blu
 ec - co - le ec - co - le so - no qui.

19 3 3

le mil - le bol - le blu Blu le ve - do_in - tor - no_a me blu le mil - le bol - le blu che

mf

22 3

vo - la - no e vo - la - no e vo - la - no Blu

26 3 3

le mil - le bol - le blu blu mi sen - to don - do - lar blu tra mil - le bol - le blu che

29 *p*

dan - za - no su grap - po - li di nu - vo - le Den - tro a me

p

34 *mp*
le ar - pe suo - na - no ba - cio te e fol - li - im -

39 *mf* 3
ma - gi - ni giun - go - no. Blu lemillebolleblu, le ve - do - in - tor - no - a me blu,

43 le mil - le bol - le blu che vo - la - no, mi chia - ma - no, mi cer - ca - no...

47 *f* *mp*
cer - ca - no... e sal - go - no, e scen - do - no, e

51 vo - la - no, e vo - la - no, e

53

vo - la - no, Blu nel ciel.

mf *f*

57

Blu

59

lál - là!

Gloria

U. Tozzi

Allegro ♩ = 132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line includes lyrics in Italian.

5

5

10

10

mf

f

mp

Glo - ria,

14

14

8

man - chi tu nel - l'a - ria, man - chi ad u - na ma - no,

18

che la-vo-ra pia-no, man-chi_a que-sta boc-ca, che ci-bo più non

23

toc-ca, e sem-pre que-sta sto-ri-a che lei la chia-mo Glo-ri-a.

28

Glo-ria, sui tuoi fian-chi la mat-ti-na na-sce_il so-le en-tra o-dio_ed e-sce_a-

33

mo-re dal no-me Glo-ri-a. Glo-ria,

38

man-chi tu nel-l'a-ria, man-chi co-me_il sa-le, man-chi più del'

43

so - le, scio - gli que - sta ne - ve che sof - fo - ca il mio pet - to, oh,

48

t'a - spet - to Glo - ri - a. Glo - ria, Glo - ri - a, chie - sa di cam -

53

pa - gna, Glo - ri - a, ac - qua nel de - ser - to, Glo - ri - a, la - scio a - per - to il cuo - re, Glo - ri - a,

58

scap - pa sen - za far ru - mo - re, dal la - vo - ro dal tuo let - to dai gra - di - ni di un al -

63

ta - re ti_a - spet - to Glo - ri - a.

69 *mp* Ah, ah,

75 Glo - ria, per chi at - ten - de il gior - no e in - ve - ce di dor - mi - re,

75 *mp*

80 con la me - mo - ria tor - na a un tuf - fo nei pa - pa - ve - ri, in u - na ter - ra

80

85 li - be - ra per chi re - spi - ra neb - bia, per chi re - spi - ra rab - bia,

85

90 per me che sen - za Glo - ria, con te nu - da sul di - va - no fac - cio stel - le di car -

90

95 *f*
to - ne pen - san - do_a Glo - ri - a. Glo - ria,

100 man - chi tu nel - l'a - ria, man - chi co - me_il sa - le, man - chi più del

105 so - le, scio - gli que - sta ne - ve che sof - fo - ca_il mio pet - to, oh,

110 t'a - spet - to Glo - ri - a. Glo - ria, Glo - ri - a, chie - sa di cam -

115 pa - gna, Glo - ri - a, ac - qua nel de - ser - to, Glo - ri - a, la - scio_a - per - to_il cuo - re, Glo - ri - a,

120

scap-pa sen - za far ru - mo-re, dal la-vo - ro dal tuo let - to dai gra-di - ni di un al -

125

ta - re ti_a-spet-to Glo-ri - a.

131

Uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh,

136

uh, uh, uh, uh, uh, uh.

Gocce di memoria

A. Guerra, G. Todrani

Lento ♩ = 72

mp

5 *mp*

So-no goc-ce di me - mo - ria Que-ste la - cri - me nuo - ve Sia-mo a - ni-me_in u - na sto -

8

ria In-can - cel - la - bi - le. Le_in - fi - ni - te vol - te che

11

Mi ver-rai a cer - ca - re nel-le mie stan - ze vuo - te I - ne - sti - ma - bi - le

14

8

È_i-naf-fer-ra - bi - le la tua_as-sen - za che mi_ap - par - tie - ne.

17

8

Sia-mo_in-di-vi - si - bi - li Sia-mo_u-gua-li_e fra - gi - li sia-mo già co-sì lon-ta -

20

8

ni. Ah ah ah ah ah

24

8

ah ah. Con il ge - lo nel - la men - te Sto cor - ren - do ver - so te
Le pro - mes - se so - no_in - fran - te Co - me piog - gia su di noi

mf

27

8

Sia-mo nel-la stes - sa sor - te Che ta-glien-te ci cam-bie-rà A-spet-tia - mo so - lo_un se - gno
Le pa-ro-le so - no stan - che, lo so che tu mi_a-scol-te-rai A-spet-tia-mo_un al - tro viag-gio,

30

Un de-sti-no, u-n'e-ter-ni-tà Dim-mi co-me pos - so fa - re per rag-giun-ger-ti_a-des-so
 un de-sti-no, u-na ve-ri-tà Dim-mi co-me pos - so fa - re per rag-giun-ger-ti_a-des-so

33

Per rag-giun-ger-ti_a-des-so,
 Per rag-giun-ger-ti_a-des-so,

36

per rag-giun-ge-re te. Uh oh
 per rag-giun-ge-re te.

39

uh uh uh uh uh uh

43

oh. *p* *pp* *mp* Sia-mo goc-ce di_un pas-

47

8 sa - to Che non può più tor - na - re Que - sto tem - po ci ha tra - di - to, è i - naf - fer - ra - bi - le

50

8 Rac - con - te - rò di te In - ven - te - rò per te 3 quel - lo che non ab - bia - mo. dal § al ⊕ poi segue

mp

53

mf Oh oh oh oh

56

oh

59

p oh. *pp*

Nel blu dipinto di blu

D. Modugno

Moderato $\text{♩} = 60 \text{ ca}$

mf

5 *mp legato*

Pen - so che un so - gno co - sì non ri - tor - ni mai più, mi di - pin - ge - vo le
Ma tut - ti i so - gni nel - l'al - ba sva - ni - scon per - chè, quan - do tra - mon - ta la

10 *mf*

ma ni_e la fac - cia di blu, poi d'im - prov - vi - so ve - ni - vo dal ven - to ra -
lu - na li por - ta con sè, ma io con - ti - nuo_a so - gna - re ne - gli oc - chi tuoi

15 *f*

pi - to, e in - co - min - cia - vo_a vo - la - re nel cie - lo in - fi - ni - to. Vo -
bel - li, che so - no blu co - me_un cie - lo tra - pun - to di stel - le. Vo -

21

la - re oh, oh, can - ta - re oh, oh, oh,
 la - re oh, oh, can - ta - re oh, oh, oh,

27

oh, nel blu di - pin - to di blu, fe -
 oh, nel blu de - gli oc - chi tuoi blu, fe -

mp

31

li - ce di sta - re las - sù, e vo - la - vo vo - la - vo fe - li - ce più in al - to del so - le ed an - co - ra più
 li - ce di sta - re quag - giù, e con - ti - nuo a vo - la - re fe - li - ce più in al - to del so - le ed an - co - ra più

mf

36

sù, men - tre il mon - do pian pia - no spa - ri - va lon - ta - no lag - giù,
 su, men - tre il mon - do pian pia - no scom - pa - re ne - gli oc - chi tuoi blu,

40 *mp* *f*

u - na mu - si - ca dol - ce suo - na - va sol - tan - to per me. Vo -
 la tua vo - ce è u - na mu - si - ca dol - ce che suo - na per me. Vo -

45

la - re oh, oh, can - ta - re oh, oh, oh, oh,
 la - re oh, oh, can - ta - re oh, oh, oh, oh,

52 *p*

nel blu di - pin - to di blu fe - li - ce di sta - re las - sù.
 nel blu de - gli oc - chi tuoi blu, fe - li - ce di sta - re quag

57 *più p* *pp*

giù, nel blu de - gli oc - chi tuoi blu, fe - li - ce di sta - re quag - giù con te!

La mia banda suona il rock

I. Fossati

Allegro moderato ♩ = 100

mf

6 *mf*

La mia ban - da suo - na il rock

10

e tut - to il re - sto al - l'oc - cor - ren - za sap - pia - mo be - ne che da no - i fa - re tut - to è un' e - si -

ecc. simile

13

gen - za è un rock bam - bi - no sol - tan - to un po' la - ti - no u - na mu - si - ca che è spe -

16
ran - za, u - na mu - si - ca che è pa - zien - za è co - me un tre - no che è pas - sa - to con un ca - ri - co di

19
frut - ti e - ra - va - mo al - la sta - zio - ne sì ma dor - mi - va - mo tut - ti e la mia ban - da suo - na il

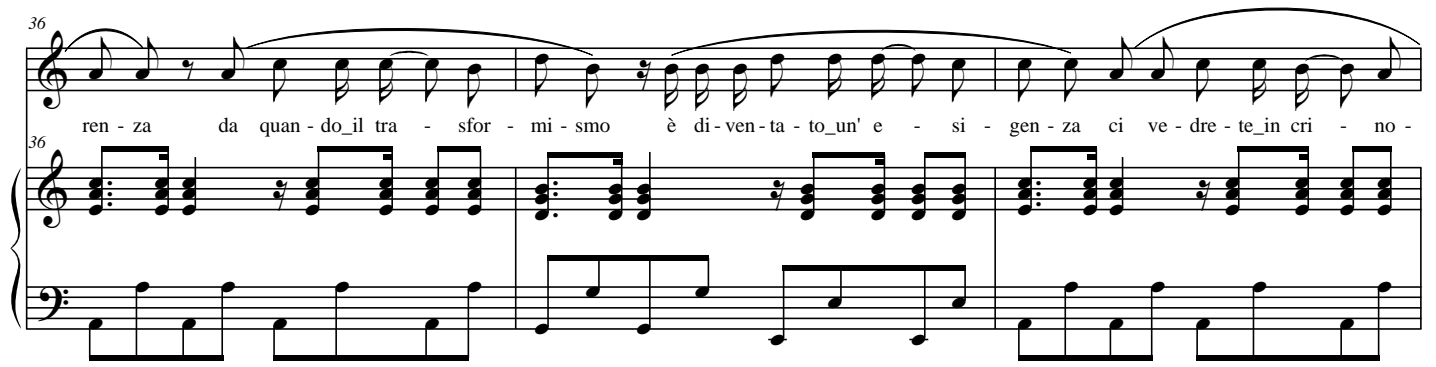
22
rock per chi l'ha vi - sto e per chi non c'e - ra e per chi quel gior - no li in - se - gui - va u - na sua chi - me - ra. Non sve -

26
glia - te - - - vi oh, non an - co - ra e non fer - ma - te - ci no,

32
no per fa - vo - re no. La mia ban - da suo - na il rock e cam - bia fac - cia al - loc - cor -

come prima

36
ren - za da quan - do il tra - sfor - mi - smo è di - ven - ta - to un' e - si - gen - za ci ve - dre - te in cri - no -



39
li - ne, co - me brut - te bal - le - ri - ne ci ve - dre - te dan - za - re co - me gio - va - ni zan - za - re ci ve - dre - te al - la fron -



43
tie - ra con la mac - chi - na bloc - ca - ta ma lui ce l'a - vrà fat - ta, la mu - si - ca è pas - sa - ta è un rock bam -



47
bi - no sol - tan - to un po' la - ti - no viag - gia sen - za pas - sa - por - to e noi die - tro col fia - to cor - to lui ti pe - ne - tra nei



51
mu - ri ti fa brec - cia nel - la por - ta ma in fon - do vie - ne a dir - ti che la tua a - ni - ma non è mor - ta Non sve -



55

glia - te - - - vi oh, non an-co - ra e non fer - ma - te - ci no

61

per fa-vo - re no.

65

La mia ban-da suo - na il rock ed è un' e - ter - na par -

69

ten - za viag-gia be - ne ad on - de me - die e a mo - du - la - zio - ne di fre - quen - za è un rock bam -

72

bi - no sol - tan - to un po' la - ti - no u - na mu - si - ca che è spe - ran - za u - na mu - si - ca che è pa -

75
zìen - za_è co - me un tre - no che_è pas - sa - to con un ca - ri - co di frut - ti e - ra - va - mo al - la sta -

78
zio - ne sì ma dor - mi - va - mo tut - ti_e la mia ban - da suo - na il rock per chi l'ha vi - sto_e per chi non c'e - ra e per chi quel gior - no

82 *f*
li in - se - gui - va_u - na sua chi - me - ra. Non sve - glia - - - te - - - vi oh,

87
non an - co - ra e non fer - ma - te - ci no per fa - vo - re no. na, na, na, na,

93
na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

Luce (Tramonti a Nord Est)

Elisa

Andante moderato ♩ = 88

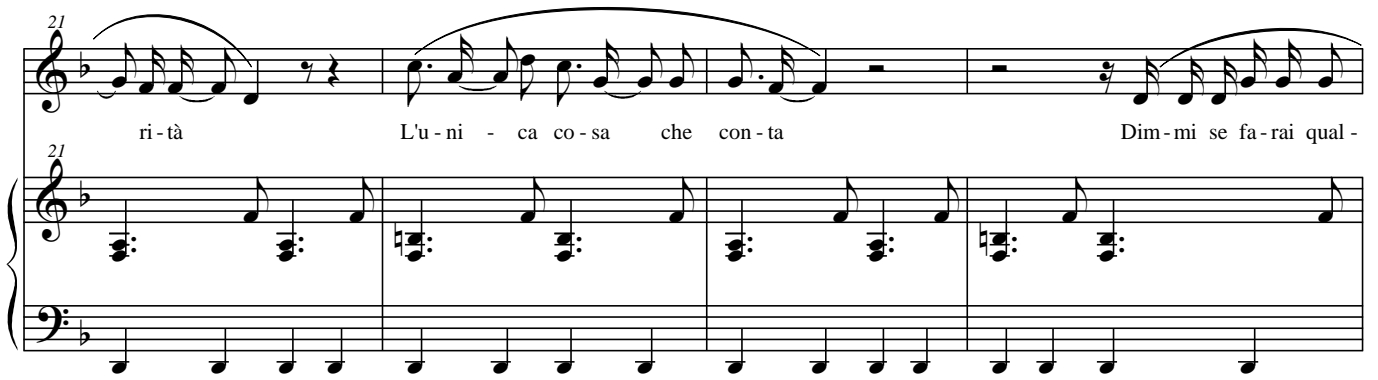
p *mp*

mp
Par-la-mi co-me il ven-to fra gli al-be-ri
ecc. simile

12
Par-la-mi co-me il cie-lo con la sua ter - ra Non ho di -

17
fe-se ma Ho scel-to di es-se - re li-be-ra A-des-so_è la ve -

21
ri - tà L'u - ni - ca co - sa che con - ta Dim - mi se fa - rai qual -

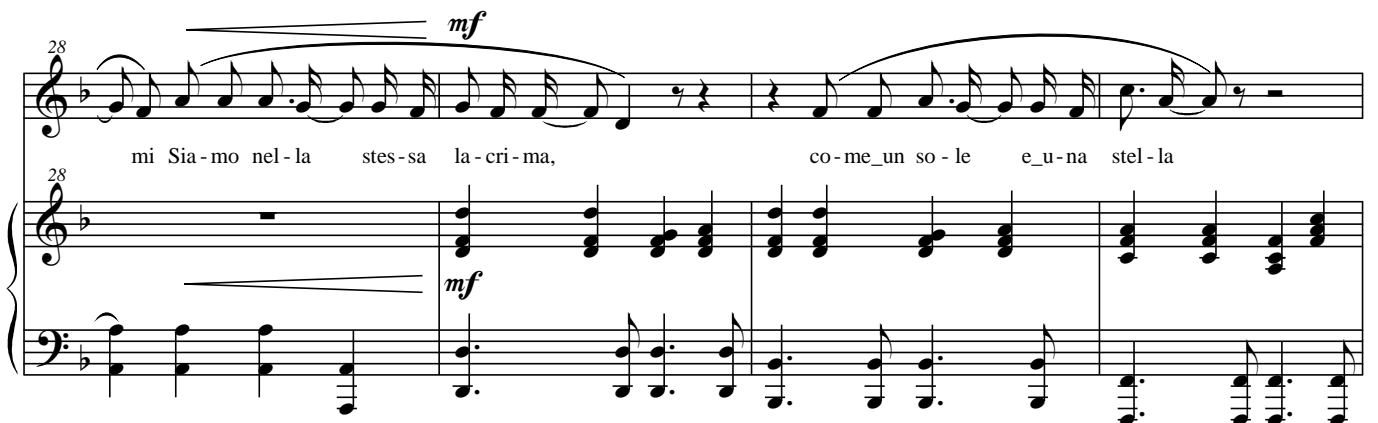


25
co - sa Se mi stai sen - ten - do A - vrai cu - ra di tut - to quel - lo che ti ho da - to Dim -

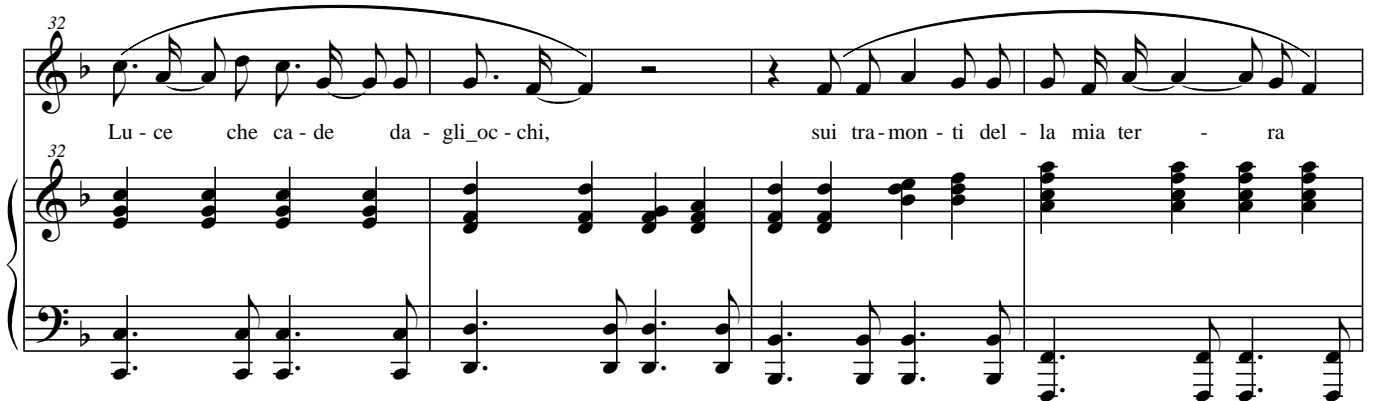


28
mi Sia - mo nel - la stes - sa la - cri - ma, co - me un so - le e u - na stel - la

mf



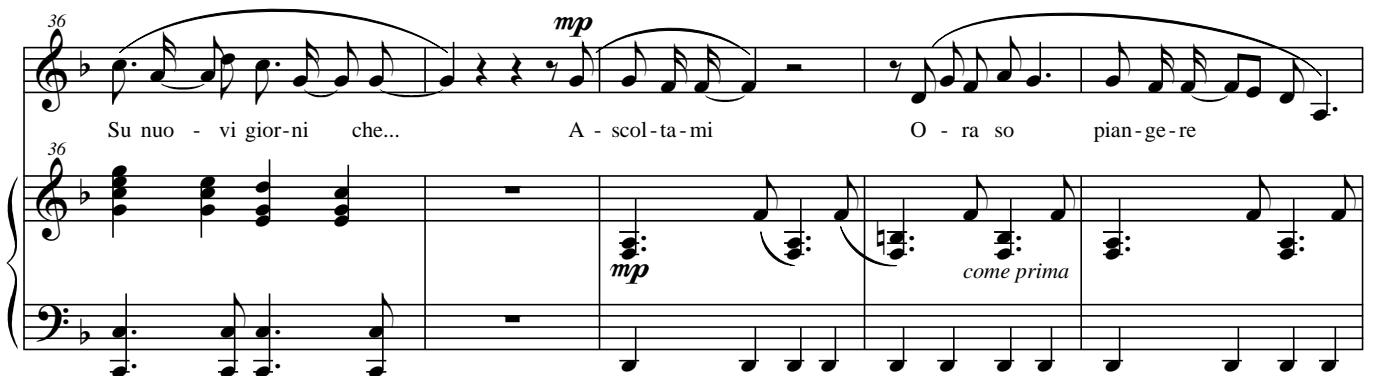
32
Lu - ce che ca - de da - gli oc - chi, sui tra - mon - ti del - la mia ter - ra



36
Su nuo - vi gior - ni che... A - scol - ta - mi O - ra so pian - ge - re

mp

come prima



41

So che ho bi-so - gno di te Non ho mai sa-pu - to fin-ge-re Ti sen - to vi-

46

ci-no Il re-spi-ro non men-te In tan - to do-lo - re Nien-te di sba-glia - to Nien - te, nien -

49

te... Sia-mo nel-la stes-sa la-cri-ma, co-me_un so-le e_u-na stel-la Sia-mo

53

lu-ce che ca-de da - gli_oc - chi, sui tra-mon - ti del - la mia ter - ra

57

Su nuo - vi gior-ni in u-na la-cri-ma Co-me_un so-le e_u-na stel-la

61
Lu - ce che ca - de da - gli oc - chi sui tra - mon - ti del - la mia ter - ra

65
su nuo - vi gior - ni, sì, Il so - le mi par - la di te... mi stai a - scol -

mp

69
tan - do? O - ra la lu - na mi par - la di te...

72
a - vrò cu - ra di tut - to quel - lo che mi hai da - to... An - che se den - tro u - na la - cri - ma,

f

75
co - me un so - le e u - na stel - la Lu - ce che ca - de da - gli oc - chi

79
sui tra-mon-ti del - la mia ter - ra Su nuo - vi gior-ni in u-na la-cri-ma

83
co-me_un so - le e_u-na stel - la Sia-mo lu - ce che ca - de da - gli_oc - chi

87
sui tra-mon-ti del - la mia ter - ra Su nuo - vi gior-ni A - scol - ta - mi A -

mp

91
scol - ta - mi A - scol - ta - mi A - scol - ta - mi A -

p

94
scol-ta-mi A - scol-ta-mi A - scol-ta-ti Oh

p m. s.

What a Wonderful World

G. D. Weiss - B. Thiel

Andante $\text{♩} = 72$

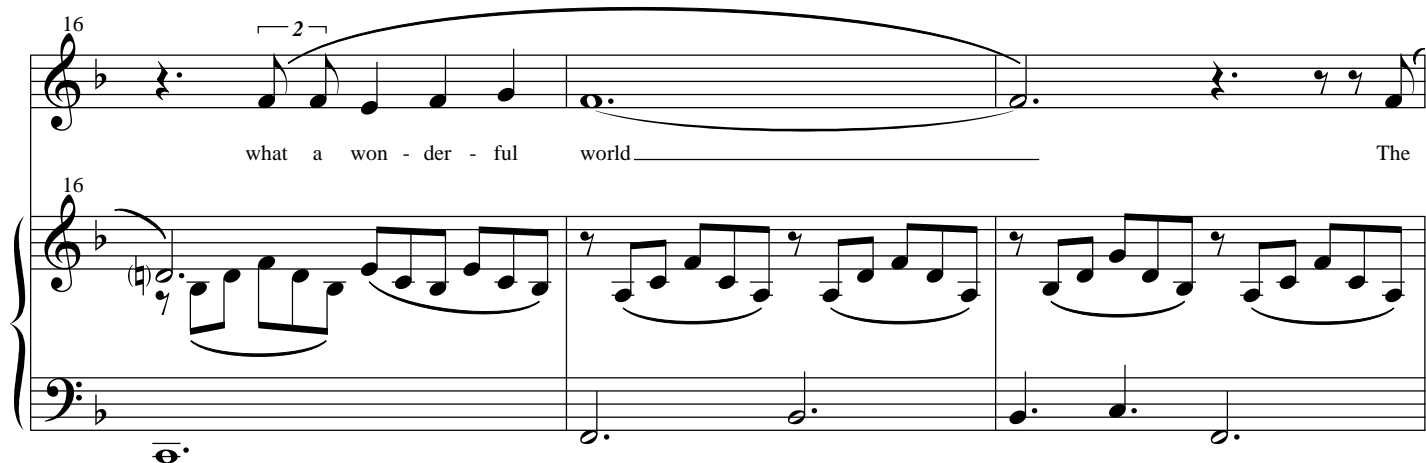
mp

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics and musical notation with various ornaments like slurs and ties.

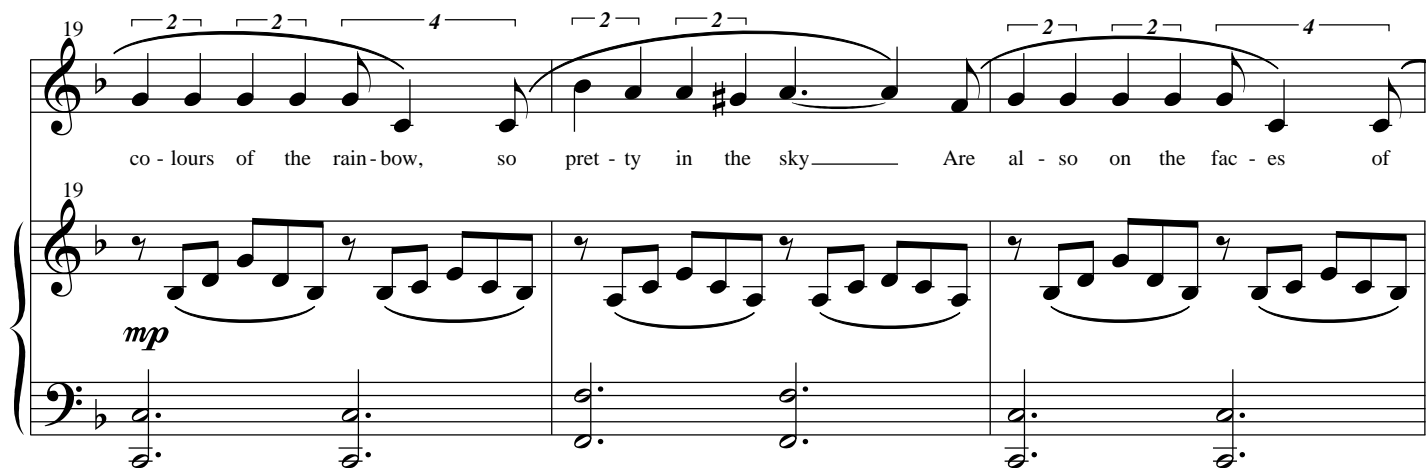
I see trees of green,
red roses too
I see them bloom
for me and you And I
think to my - self,
what a won - der - ful world
I see skies of blue
and clouds of white

13 

The bright blessed day, the dark sacred night— And I think to my - self,

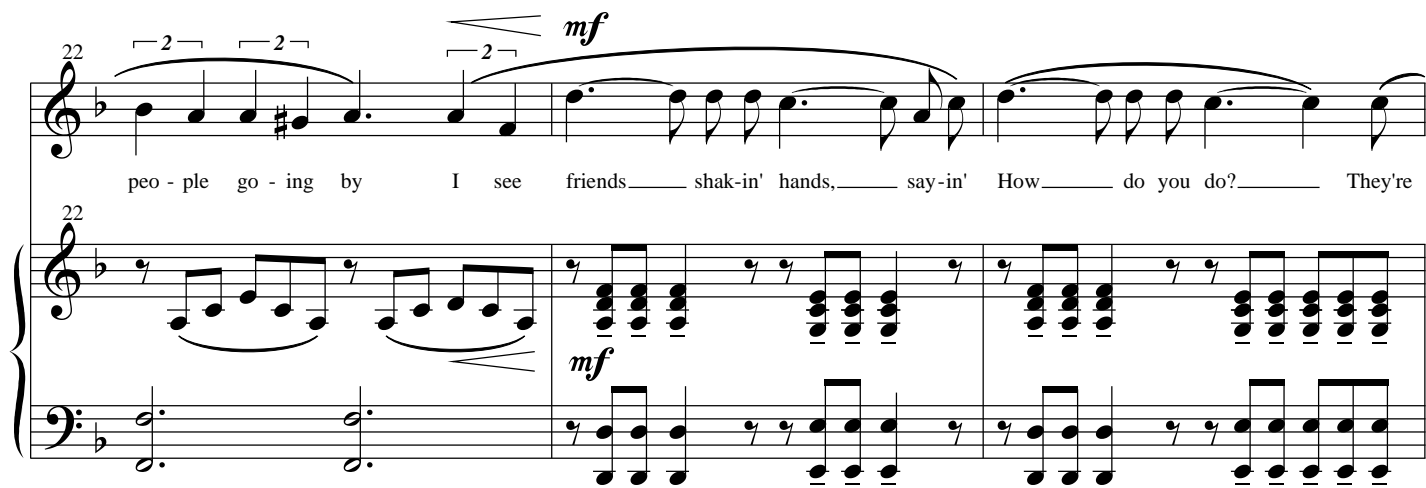
16 

what a won - der - ful world— The

19 

co - lours of the rain - bow, so pret - ty in the sky— Are al - so on the fac - es of

mp

22 

peo - ple go - ing by I see friends— shak-in' hands, say-in' How— do you do?— They're

mf

25 *mp*
real - ly saying I love you I hear ba - bies cryin',
25 *p*

28 I watch them grow They'll learn much more than I'll ev - er know — And I
28

31 think to my - self, what a won - der - ful world —
31

34 — Yes, I think to my - self, what a won - der - ful world. —
34 *rit.* *p*

We have all the time in the world

John Barry

Andante sereno ♩ = 88

mp

Musical score for the first system. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'We' and a quarter note 'have'. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4.

We have

p

Musical score for the second system. The vocal line continues with 'all, the time' (half note), 'in the world' (half note), and 'Time e-nough for' (half note). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

all,

the time

in the world

Time e-nough for

Musical score for the third system. The vocal line continues with 'life' (half note), 'To un-fold' (half note), 'All the pre-cious things' (half note), 'Love has in store' (half note), and 'We have all' (half note). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

life

To un-fold

All the pre-cious things

Love has in store

We have all

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with 'the love' (half note) and 'in the world' (half note). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

the love

in the world

16

If that's all we have You will find We need noth-ing more

20

Ev - ery step of the way Will find us

p

24

With the cares of the world Far be -

mp

27

hind us We have all the time

p

30

in the world Just for love Noth-ing more Noth-ing

34
less On - ly love

mp

38

42
Ev - ery

46
step of the way — Will find us —

p

49
With the cares — of the world — Far be - hind —

52

us — Yes We have all the time —

p

55

in the world — Just for love Nothing more Nothing

p

59

less On - ly love

mp

63

mp

67

On - ly love.

pp