

# *INDICE*

La banda

Senza di me

Ragazza di periferia

Un amore da favola

Fare l'amore

Un'emozione da poco

Underneath your clothes

Gimme some lovin'

Io che amo solo te

# La banda

Chico Barque De Hollanda

Moderato samba ♩ = 100

*f*

U - na tri - stez - za co - sì

*f*

*(come chitarra)*

4

non la sen - ti - vo da mai ma poi la ban - da ar - ri - vò e al - lo - ra tut - to pas - sò  
nel cie - lo il so - le spun - tò ma il mio ra - gaz - zo e - ra lì e al - lo - ra dis - si di sì

7

vo - le - vo di - re di no quan - do la ban - da pas - sò ma il mio ra - gaz - zo e - ra lì  
la ban - da suo - na per noi, la ban - da suo - na per voi, la la la la la la la,

10

*mf*

e al - lo - ra dis - si di sì. E u - na ra - gaz - za che e - ra tri - ste sor - ri -  
la la la la la la la. E tan - ta gen - te dai por - to - ni can - tan -

*mf*

13

se\_al - l'a - mor ed u - na ro - sa che\_e - ra chiu - sa di col -  
do sbu - cò e quan - ta gen - te da\_o - gni vi - co - lo si

15

po sboc - ciò ed u - na frot - ta di bam - bi - ni fe - sto -  
ri - ver - sò e per la stra - da quel - la po - ve - ra gen -

17

si si mi - se\_a suo - na - - re co - me fa la ban -  
te mar - cia - va fe - li - - ce die - tro la sua ban -

19

da. E\_un uo - mo se - rio\_il suo cap - pel - lo per a -  
da. Se c'e - ra\_un uo - mo che pian - ge - va sor - ri -

21

ria lan - ciò fer - mò\_u - na don - na che pas - sa - va e poi  
se per - ché sem - bra - va pro - prio che la ban - da suo - nas -

23

la ba - ciò dal - le fi - ne - stre quan - ta gen - te spun - tò  
se per lui in o - gni cuo - re la spe - ran - za spun - tò

25

quan-do la ban - da pas-sò can-tan-do co - se d'a-mor quan-do la ban-da pas-sò  
quan-do la ban - da pas-sò can-tan-do pa-ce\_ed a - mor. La ban-da suo-na per noi

28

la ban - da suo - na per voi, la la la la la la la, la la la la la la la.

31

8

La ban - da suo - na per noi, la ban - da suo - na per voi, la la la la la la la,

34

8

la la la la la la la. La la la la la la la, la la la la la la la,

37

8

la la la la la la la, la la la la la la la.

# Senza di me

Anna Oxa

Andante ♩ = 66

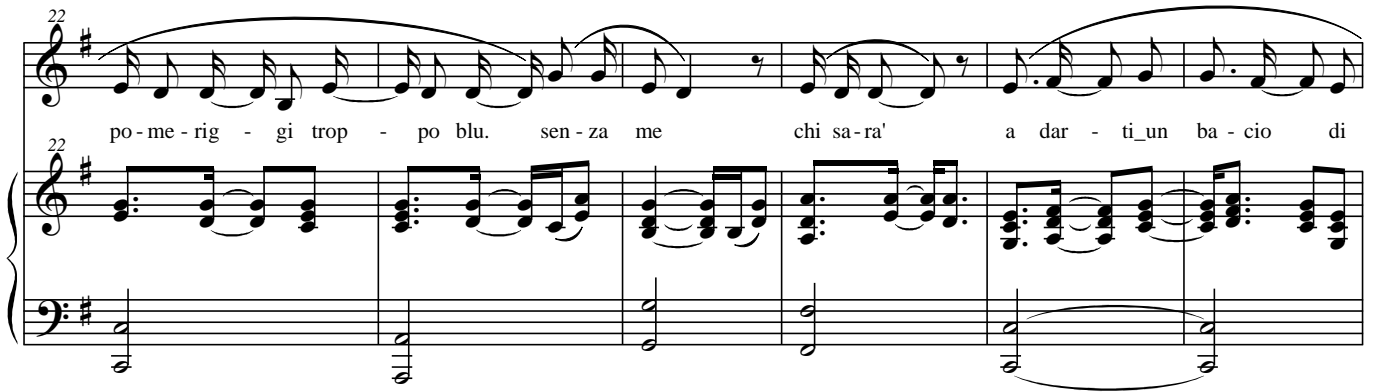
The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for six measures, followed by the lyrics 'Sa-reb-be' in the seventh measure. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and gradually softens to a piano (*p*) dynamic by the end of the system.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fa - ci - le guar - dar - si ap - pe - na e sci - vo - la - re via ma la ma - no mia ca -'. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment pattern.

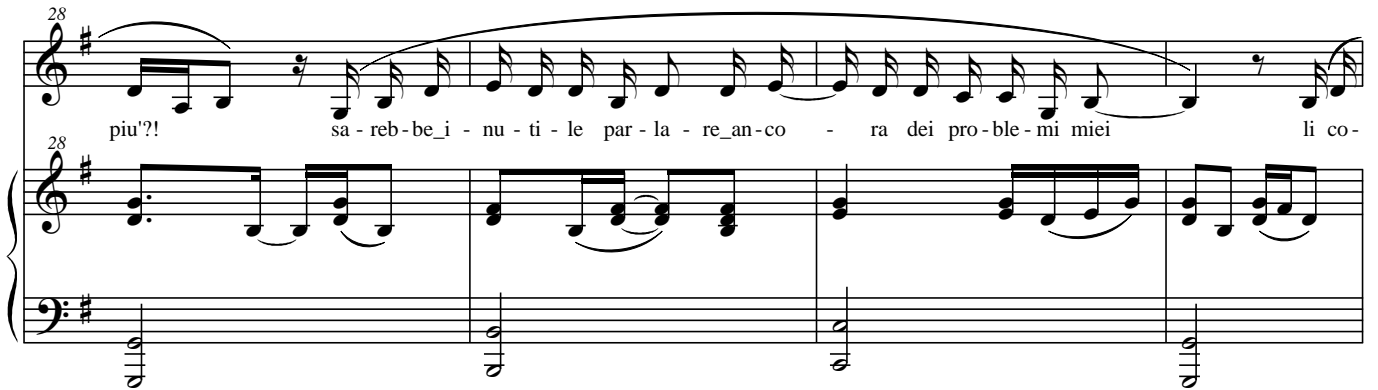
The third system continues the vocal line with the lyrics 'de nel - la tua e col fat - to che si re - sta a mi - ci co - me è giu - sto che sia scar -'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'to l'i - dea di do - man - da - re a te.. sen - za di me co - sa si fa nei'. The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo leading to a final chord.

22  
po - me - rig - gi trop - po blu. sen - za me chi sa - ra' a dar - ti un ba - cio di




28  
piu'?! sa - reb - be i - nu - ti - le par - la - re an - co - ra dei pro - ble - mi miei li co -



32  
no - sci\_e sai che mi ar - rab - bie - rei co - sì mi chie - di se ho man - gia - to\_o no che bam -

*mf*



36  
bi - no sei! non cam - bi mai, per - che' non di - ci che... sen - za di me la

*mf* *mf*



42  
vi - ta sa di fu - mo\_e di ma - lin - co - nia sen - za me li - ber - tà... è il no - me



48 *p* *mf*  
di\_u - na bu - gi - a sen - za di me... co - sa ci fai den - tro\_a quel

54 *f*  
let - to\_im - men - so do - ve fer - ma - vo\_il tem - po sul fon - do de - gli oc - chi tuoi,

59 *mp*  
gri - dan - do dim - mi se puoi.. sen - za di me sen - za\_i sor -

64  
ri - si che tu me - sco - la - vi\_al mio caf - fe' e co - me sta la pian - ta che io

69 *mf*  
ho la - scia - to sen - za dir - le\_ad - di - o?! e la gen - te non ti chie - de mai, per -



73 *mf*  
ché non ci so - no che co - - - - sa ci fai?! sen - za di me che

79  
sen - so ha il bu - io quan - do scen - de giù sen - za me chi di - rà quel buo - na - not -

85 *f*  
te... sen - za di me la vi - ta sa di fu - mo\_e di ma - lin - co - nia sen - za te io

91  
non so do - ve\_an - da - re co - sa fa - re chi so - gna - re sen - za te..

98 *mp* *rall.* *p*  
sen - za di te sen - za di te sen - za di te.

# Ragazza di periferia

Adagio ♩ = 60

Anna Tatangelo

*p*

Tu Sei\_anda-to via da\_un po' Hai de-ci-so

*p*

*ecc. simile*

5

8

che Non e-ra giu-sto\_a-mar-si più Le ma-ni sul vi-so

5

8

Cer-ca-no\_u-na for-za che non ho Vor-rei mo-ri-re su-bi-to Co-sì Non sa-rà giu-sto ma\_è co-

8

11

8

si L'al-ba che ver-rà Un nuo-vo\_a-mo-re non a-vrà Il cuo-re Fa ma-le

11

15

8

Bat-te\_un po' più len-to den-tro me È po-ca l'a-bi-tu-di-ne Di sen-tir-mi li-be-ra e Con

*mf*

15

18  
8 te Ho spe - so tut - ta la mia\_e - tà Co-sa ne fa - rò Di quel-le fra - si scrit-te sul te -

21  
8 le - fo - no Sia - mo noi la vi - ta che fa vi - ve - re nel cuo - re Que-sto\_a - mo - re\_in - can - cel -

23  
8 la - bi - le Co-sa ne fa - rò Le ri - leg - ge - rò Per poi pen - sa - re che Di te

26  
8 So-lo\_un mes - sag - gio re - ste - rà Ma la ve - ri - tà È so-lo\_u - na fe - ri - ta den - tro

29  
8 l'a - ni - ma Che si ria - pri - rà tut - te le vol - te Che\_i pen - sie - ri dan - no sce - ne\_ir - ri - pe - ti - bi - li La tua bu -

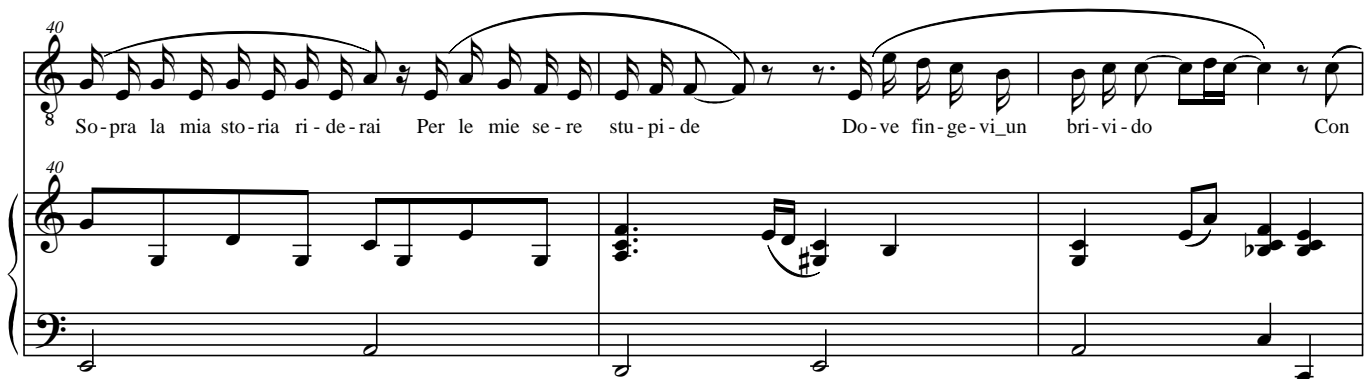
32  
8  
gia A\_u-na ra-gaz-za di pe-ri-fe-ria E tu Ra-gaz-zo di cit-



36  
8  
tà Mi rac-con-te-rai Par-lan-do con gli\_a-mi-ci tuoi Ma-ga-ri Per gio-co



40  
8  
So-pra la mia sto-ria ri-de-rai Per le mie se-re stu-pi-de Do-ve fin-ge-vi\_un bri-vi-do Con



43  
8  
te Ho spe-so tut-ta la mia\_e-tà Co-sa ne fa-rò Di quel-le fra-si scrit-te sul te-



46  
8  
le-fo-no Sia-mo noi la vi-ta che fa vi-ve-re nel cuo-re Que-sto\_a-mo-re\_in-can-cel-



48  
8  
la - bi - le                    Co - sa ne fa - rò                    Le ri - leg - ge - rò Per poi                    pen - sa - re che                    Di te

51  
8  
So - lo\_u mes - sag - gio re - ste - rà                    Ma la ve - ri - tà                    È so - lo\_u - na fe - ri - ta den - tro

54  
8  
l'a - ni - ma                    Che si ria - pri - rà tut - te le vol - te Che\_i pen - sie - ri dan - no sce - ne ir - ri - pe -

56  
8  
ti - bi - li                    La tua bu - gia                    A\_u - na ra - gaz - za di pe - ri - fe - ria.

# Un amore da favola

G. Todrani, F. M. Colasanti

Funk ♩ = 92

The musical score is written for piano and features a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Funk' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 9, 12) at the beginning of the first staff. The piano part consists of a bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand. The vocal line begins at measure 12 with the lyrics: 'Do-ve an-dia - mo que - sta se - ra sul - la mia pel - Tra gli a - mi - ci e l'at - mo - sfe - ra io non sop - por -'. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is used in several places, including at the start of the piano introduction and above the vocal line at measure 12. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs.

15

le il tuo sguar - do mi sfio - ra  
 to di re - sta - re in ve - tri - na

pro - va a chie - der - mi un sor - ri -  
 e man - gio trop - pa cioc - co - la -

18

so per te ho mes - so il mio ros - set - to de - ci - so.  
 ta for - se e - ro te nel - la mia vi - ta pas - sa - ta.

21

E so - no lì quan - do mi chia - mi io non lo so quel - lo che pen - si di me ehi!

*mf*

25

Guar - da che non so - no u - na bam - bo - la io che in tut - to quel che fac - cio ci met - to l'a - ni - ma

*mf*

29

so - gno un a - mo - re da fa - vo - la ho tan - to bi - so - gno di te.

dal  $\$$  al  $\Phi$  poi segue

33 *mf*

8 Guar - da che non so - no\_u - na bam - bo - la io che\_in tut - to quel che fac - cio

33 *mf*

36

8 ci met - to l'a - ni - ma so - gno un a - mo - re da fa - vo - la ho tan - to bi - so - gno di te.

36

40 *p*

8 Se cer - chi sen - ti - men - to dol - ce mi

40 *p*

44

8 tro - ve - rai que - sto mio cuo - re\_e\_u - na fra - go - la che tie - ni

44

48

8 stret - to e\_im - ma - gi - na pen - sa a tut - te le vol - te che\_il dol - ce\_è pas - sa - to, che

48



51 *mf*  
8  
co-sa\_è re-sta-to? For-se\_e-ra so-lo\_u-na fa-vo-la. Guar-da che non so-no\_u-na bam - bo - la

55  
8  
io che\_in tut - to quel che fac - cio ci met - to l'a - ni - ma so - gno un a - mo - re da fa - vo - la

59 *mp*  
8  
ho tan - to bi - so - gno di te, di te. E man - gio

63  
8  
trop - pa cioc - co - la - ta

66  
8  
for - se\_e-ro te, for - se\_e-ro te nel - la mia vi - ta pas - sa - ta.

# Fare l'amore

Mietta

Moderato ♩ = 104

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics "Dim-me - lo, l'hai già det-to\_e ri-det-to ma". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins at measure 11 with the lyrics "dim-me - lo per-ché gli\_oc-chi pun-gen-ti ti bril-li-no. Oh,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins at measure 15 with the lyrics "Spin-gi - ti co-me\_il ven-to tra\_i ra-mi de-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

20

gli\_al-be - ri nel fo - glia-me\_o - do-ro-so che si\_è mos-so per te...

25

Fa-re l'a-mo-re met-te\_in pe-ri - co-lo tran - quil - le pa -

31

ro-le. Mie-le nel so-le, vo - glia - mo scio-glie-re le no - stre pa -

36

ro-le in que-sta can - zo-ne... Uh, uh.

43

Ti chia - mo\_a-mo-re con i no-mi più gran-di\_e più pic-co - li e tu\_e-

48 sa-ge - ri\_un an-ge - lo\_in me. Ah.

54 Strin-gi - mi, o-gni ba-cio fi-nale\_è il pe - nul-ti - mo ma fe - ro-ce tu strin-gi-ti\_a me, se vi-vi,\_anch'i -

59 o... mmh Fa-re l'a-mo-re met-te\_in pe-ri - co-lo

65 tran - quil - le pa - ro-le. Mie-le nel so-le, le tue pa-ro - le mi - e di

71 nuo-vo d'a - mo-re, di nuo-vo d'a - mo-re... Uh, ah. Se vi - *mf*

78

vi, vi - vo\_an-ch'io se muo - ri, muo - io\_an-ch'io se a - mi, a - mo\_an-ch'i -

*mf*

83

o. Oh, Ah.

88

Fa-re l'a-mo-re met-te\_in pe-ri-co-lo tran - quil-le pa - ro-le. Mie-le nel so-le,

94

vo-glia - mo scio-glie-re le no-stre pa - ro-le in que-sta can - zo-ne... Uh,

100

Uh, Uh, Uh, Uh, Uh.

*mp* *p*

# Un'emozione da poco

I. Fossati

Moderato ♩ = 120

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Moderato at 120 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 4. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for the second system, measures 5-6. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics remain mezzo-forte (*mf*).

Musical score for the third system, measures 7-9. The vocal line begins in measure 7 with the lyrics "C'è\_u-na ra - gio - ne che cre - sce\_in me". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of quarter notes. The dynamics are mezzo-piano (*mp*).

Musical score for the fourth system, measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics "e l'in - co - scien - za sva - ni - sce e co - me\_un viag - gio nel - la". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of quarter notes. The dynamics are mezzo-piano (*mp*).

13  
not-te fi-ni - sce dim - mi, dim-mi, dim-mi che sen - so ha da - re\_a-mo-re\_a\_un uo-mo sen-za

17  
pie-tà u - no che non si\_è mai sen - ti-to fi-ni - to che non ha mai per-du - to, mai

21 *mp*  
per me, per me u - na can - zo - ne

25  
mai u - na po - ve-ra\_il-lu-sio-ne un pen - sie-ro ba-na - le qual - co - sa che ri-ma-ne\_in-ve-ce

29 *mp*  
per me, per me, più che nor - ma - le

33 *rit.*  
 che - un'e - mo - zio - ne da po - co mi fac - cia sta - re ma - le\_u - na pa - ro - la det - ta pia - no ba - sta

37 *f a tempo*  
 d'io non ve - do più la real - tà non ve - do più\_a che pun - to sta

37 *f legato*

41  
 la net - ta dif - fe - ren - za fra il più cie - co\_a - mo - re\_e la più stu - pi - da pa - zien - za

45  
 no, io non ve - do più la real - tà nè quan - ta te - ne - rez - za ti da

49  
 la mia in - co - e - ren - za pen - sa - re che vi - vre - sti be - nis - si - mo\_an - che sen - za.



53

*mf*

57

60

*mp*

C'è\_u-na ra-gio-ne che cre - sce\_in me e\_u-na pa-u-ra che na - sce

*mp*

64

l'im-pon-de-ra-bi-le con - fon-de la men - te fin - chè non si sen - te e poi,

*mp*

68

per me più che nor - ma - le che\_un' e - mo - zio -

*mp*

72 *rit.* *f a tempo*

ne da po - co mi fac - cia sta - re ma - le\_u - na pa - ro - la det - ta pia - no ba - sta già ed io non ve - do

72 *rit.* *a tempo* *f legato*

76 *3*

più la real - tà non ve - do più a che pun - to sta la net - ta dif - fe -

76 *3*

80

ren - za fra il più cie - co\_a - mo - re\_e la più stu - pi - da pa - zien - za no, io non ve - do

80

84 *3* *3*

più la real - tà nè quan - ta te - ne - rez - za ti da la mia in - co - e -

84 *3*

88 *f*

ren - za pen - sa - re che vi - vre - sti be - nis - si - mo\_an - che sen - za no, io non ve - do

88 *f*

92 *più la real-tà* pen -

97 *sa-re che vi-vre-sti be-nis-si-mo\_an-che sen-za no, io non ve-do più la real-tà*

101 *nè quan-ta te-ne-rez-za ti da la mia in-co-e-ren-za pen-sa-re che vi-vre-sti be-*

106 *nis-si-mo\_an-che sen-za.*

111

# Underneath your clothes

Shakira

Andante calmo ♩ = 80

*p*

Music notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "You're a song". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

You're a song

*p*

Music notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "writ-ten by the hands of God Don't get me wrong cause this might sound to you a bit odd But you own that place".

writ-ten by the hands of God Don't get me wrong cause this might sound to you a bit odd But you own that place

Music notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "where all my thoughts go rid - in' Right un - der your clothes is where I find them".

where all my thoughts go rid - in' Right un - der your clothes is where I find them

Music notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "UN-DER-NEATH YOUR CLOTHES there's a man a sto-ry There's a man I chose there's my ter - ri-to - ry and".

UN-DER-NEATH YOUR CLOTHES there's a man a sto-ry There's a man I chose there's my ter - ri-to - ry and

*mf*

Music notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "all the things I de-serve For bein' such a good girl ho-ney Cause of you".

all the things I de-serve For bein' such a good girl ho-ney Cause of you

*mp*

*mp*

23 I thought of the smart ways to ride Cause of you I'm run-ning out of rea-sons to cry

26 When your friends are gone And when the par-ty's ov - er It still won't be long

30 to each oth-er UN-DER-NEATH YOUR CLOTHES there's a man a sto-ry There's a man I chose

34 there's my ter - ri - to - ry and all the things I de-serve For bein' such a good girl ho-ney

37 UN-DER-NEATH YOUR CLOTHES there's a man a sto-ry There's a man I chose there's my ter - ri - to - ry and

41  
all the things I de-serve For bein' such a good girl For bein' such a hey hey hey hey I

44  
want to be your wo-man all I talk a-bout is Mov-in' talk-in' walk-in' breath-in' You

46  
know it too and babe it's so fun-ny You al-most don't be-lieve it As ev-'ry voice is ris-in' to the feel-in'

49  
We'll be hang-in' by the ceil-in' All the way she finds it her man-ner Mus-cles hard as steel

52

57 *mf* UN - DER - NEATH YOUR CLOTHES

61 there's a man a sto - ry There's a man I chose there's my ter - ri - to - ry and

64 all the things I de - serve For bein' such a good girl ho - ney UN - DER - NEATH YOUR CLOTHES

67 woh There's a man I chose there's my ter - ri - to - ry and all the things I de - serve For

71 bein' such a good girl For bein' such a good girl ah.

# Gimme some lovin'

Blues Brothers

Allegro

6

6

11

11

15

15

*f*

*f* x

Hey! Well my

tem - pe - rat - ure's ris - ing and my feet on the floor — Twen - ty peo - ple rock - in' and there

*ecc. simile*



18

wan-na go more Let me in\_\_ ba-by, I don't know what you've got\_\_ but you'd

21

bet-ter take it ea-sy, this\_\_ place\_\_ is hot So glad\_\_ we made\_\_ it

25

So glad\_\_ we made\_\_ it You got-ta Gim-me some\_\_ lov - in'

29

Gim-me some\_\_ lov - in' Gim-me some\_\_ lov - in' Ev-ery - day\_\_

33

Hey hey

38

Hey!

43

Well I feel so good, ev-ery - thing is sel-lin' high You'd

*ecc. simile*

47

bet - ter take it ea - se cause the place is on fire It's been a hard day and I

50

don't know what to do We made it — ba-by and it hap-pened to you And I'm

53

So glad — we made — it So glad — we made — it You got-ta

57

Gim-me some — lov - in' Gim-me some — lov - in'

61

Gim-me some — lov - in' Ev - ery - day. — Hey

65

hey

70

Hey! Well I

75

feel so good, ev-ery - thing is sel - lin' high You'd bet - ter take it ea - se cause the

*ecc. simile*

78

place is on fire It's been a hard day and I don't know what to do We

81

made it — ba - by and it hap-pened to you And I'm So glad — we made —

84

— it So glad — we made — it You got-ta Gim-me some —

88

lov - in' Gim-me some — lov - in' Gim-me some — lov - in'

93

Gim-me some — lov - in' Gim-me some — lov - in' Ev-ery-day, —



20  
8  
tu - re. C'è gen - te che a - ma mil-le co - se e si

25  
8  
per - de per le stra - de del mon - do. *mf* Io che

30  
8  
a - mo so-lo te, *mp* io mi fer-me - rò e ti re-ga-le - rò quel che

35  
8  
re - sta del-la mia gio-ven - tù.

41  
8  
*mf* Io ho\_a - vu - to so-lo

47 *mp*

te io non ti per-de - rò, io non ti la-sce - rò per cer - ca - re nuo-ve\_av - ven -

52

tu - re. C'è gen - te che a - ma mil-le co - se e si

57 *mf*

per - de per le stra - de del mon - do. Io che

62 *mp*

a - mo so-lo te, io mi fer-me - rò e ti re-ga-le - rò quel che

67

re - sta del - la mia gio-ven - tù.