

INDICE

Quando due si lasciano

My way

Parole parole

Se telefonando

Vecchio frac

La tua ragazza sempre

Everywhere

Strano il mio destino

Quando due si lasciano

Anna Tatangelo

Andante calmo ♩ = 70

Di noi

p

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4, both marked *p*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ve-do_a ter-ra_i pez-zi di_un a-mo - re che_hai but-ta-to via so-no

This system contains the first line of lyrics. The vocal line features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

re-sti di_e-mo-zio-ni for - ti del-la vi-ta mia ca-ra - mel-le trop-po_a-ma-re_a-des - so da man-da-re giù

This system contains the second line of lyrics. The vocal line has a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Lo sai m'hai la - scia-to_un gran-de vuo-to den - tro che non va più via per an -

This system contains the third line of lyrics. The vocal line has a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

15
8
da-re_a-van-ti de-vo di - re_è so-lo col-pa mia qual-che vol-ta ti di-ven-ta_a-mi - ca pu-re_u-na bu-gia..

18
8
mf
Quan-do due si la - scia - no vi - vi sen - za re - go - le

21
8
quan-ti gior-ni_i-nu - ti - li che schiac-cia-no_i per-chè non si dor-me più quan-do due si la - scia-no

24
8
cam-bi le_a-bi-tu - di-ni scri-vi mil-le let - te-re se - gre-ti che nes-su - no leg - ge-rà.

27
8
p
Or-mai il con - vi - ve - re con lo star ma - le non mi pe - sa più

31
8
sei_ar - ri - va - to pro - prio_a tut - to quel - lo che vo - le - vi tu tu che

34
8
spin - gi so - pra que - sto cuo - re per but - tar - lo giù *mf* quan - do due si la - scia - no

37
8
vi - vi sen - za re - go - le quan - ti gior - ni_i - nu - ti - li che schiac - cia - no_i per - chè non si dor - me

40
8
più quan - do due si la - scia - no cam - bi le_a - bi - tu - di - ni scri - vi mil - le let - te - re se -

43
8
gre - ti che nes - su - no leg - ge - rà ma quan - do pas - se - rà per

46
8
cre-de-re che_e-si-ste_an-co - ra un so-gno nel-la vi-ta mi - a quan-do due si la - scia-no



49
8
gli_al-tri non ti_a-scol - ta-no si di-ven-ta fra - gi-li e si pian-ge su - bi-to



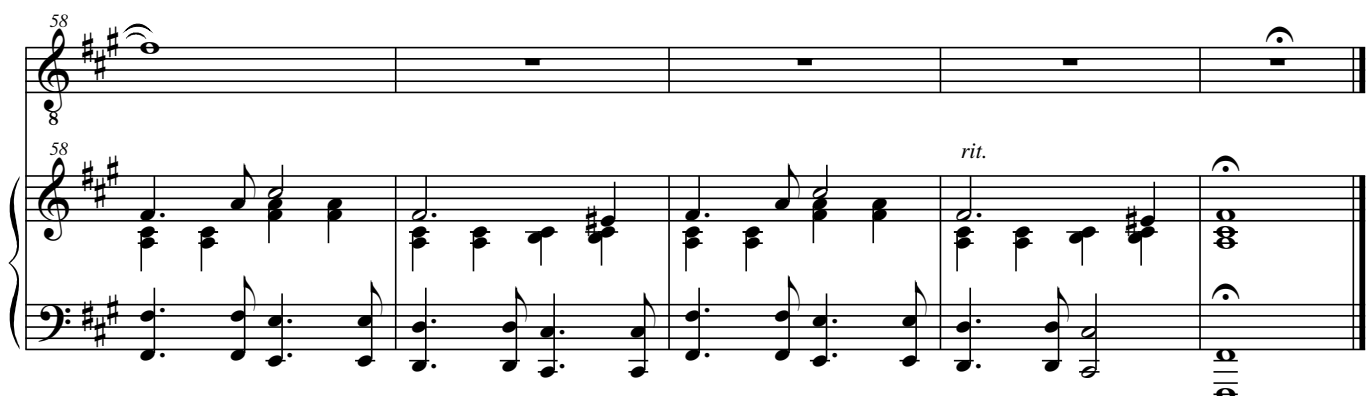
52
8
quan-do due si la - scia-no in fon-do non si la - sce-ran - no mai..



55
8
quan-do due si la - scia-no in fon-do non si la - sce-ran - no mai..



58
8
rit.



My way

Jacques Revaux e Claude Francois

Moderato lento ♩ = 78

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4, with the lyrics "And" underneath. The piano accompaniment starts with a half note G3 and a half note F3 in the bass, and a half note G3 and a half note F3 in the treble. The dynamic marking *mf* is placed below the piano part.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "now the end is near, and so I face the fi-nal cur-tain. My". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The dynamic marking *mp* is placed below the piano part.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "friend, I'll say it clear, I'll state my case, of which I'm cer-tain. I've". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The dynamic marking *mp* is placed below the piano part.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "lived a life that's full, I trav-eled each and ev-'ry high-way. And". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The dynamic marking *cresc.* is placed below the piano part, and *mf* is placed above the vocal line.

17

more, much more than this, I did it my way. Re - grets, I've had a

mf *mp*

22

few, but then a - gain, too few to men - tion. I did what I had to

mf *mp*

26

do, and saw it through with-out ex - emp - tion. I planned each chart-ered

cresc. *cresc.*

30

course, each care-ful step a - long the by - way. And more, much more than

mf *mf*

34

this, I did it my way. Yes, there were times, I'm sure you knew, when I bit

mf *mp* *cresc.* *cresc.*

39 *f*
off more than I could chew. But through it all, when there was doubt, I ate it

43
up, and spit it out. I faced it all, and I stood tall, and did it my

48 *poco rit.* > *mf* *a tempo*
way. I've loved, I've laughed and cried, I've had my fill, my share of
poco rit. *a tempo*
mf

52 *mf* *mf*
lo - sing. And now, as tears sub - side, I find it all so a - mus - ing. To

57
think I did all that, and may I say, "Not in a shy way." Oh, no, oh, no, not

62

me, I did it my way. For what is a man, what has he got, if not him-

67

self, then he has not to say the things he tru-ly feels, and not the

71

words of one who kneels. The rec-ord shows I took the blows, and did it

75

my way.

Parole parole

G. Ferrio

Moderato ♩ = 66

Come bossa nova

p legato

mp

Che co-sa sei,
Che co-sa sei,

6
che co-sa sei, che co-sa sei, co-sa se - - i...
che co-sa sei, che co-sa sei, co-sa se - - i...

9
non cam-bi mai, non cam-bi mai, non cam-bi mai... pro-prio ma -
non cam-bi mai, non cam-bi mai, non cam-bi mai... pro-prio ma -

12
i... A - des-so_or - mai ci puoi pro - va - re
i... Nes - su - no più ti può fer - ma - re

14

8

chia-ma-mi "tor-men-to", dai già che ci sei.
 chia-ma-mi "pas-sio-ne", dai hai vi - sto mai?

14

17

8

mf

Ca - - - ra - mel - le non ne vo - glio più
 Ca - - - ra - mel - le non ne vo - glio più

17

mf

19

8

le ro-se_e_i vio - li - ni que - sta se - ra rac - con - ta - li_a_u - n'al - tra; vio - li - ni_e
 la lu-na_ed i gril - li nor - mal - men - te mi ten - go - no sve - glia men - tre io

19

3

21

8

mp

ro - se li pos - so sen - ti - re quan - do la co - sa mi va, se mi va,
 vo - glio dor - mi - re_e so - gna - re l'uo - mo che_a vol - te c'è_in te, quan - do c'è,

21

mp

23 *mf*

quan - do_è il mo - men - to, e do - po si ve - drà... Pa -
che par - la me - no ma può pia - ce - re_a me...

25 *mf*

ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le. Pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le. Pa -

27 *f*

ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le. Pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le, pa -

29 *mp*

ro - le, sol - tan - to pa - ro - le pa - ro - le tra noi...

32 *mf*
8 noi... Pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le. Pa -

34 *mf*
8 ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le. Pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le. Pa -

36 *f* *mp*
8 ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le, sol - tan - to pa - ro - le pa - ro - le tra

38 *pp*
8 noi...

Se telefonando

E. Morricone

Moderato ♩ = 108

5

5

9 *mp*

Lo stu-po-re del-la not-te spa-lan-ca-ta sul mar

13

13

ci sor-pre-se che_e-ra - va-mo sco-no - sciu-ti io e te.

17

Po-i nel bu-io le tue ma-ni d'im-prov - vi-so sul-le mi - e,

21

è cre - sciu - to trop-po_in fret - ta que-sto no - stro a -

24

mf

mor. Se te - le - fo - nan-do i - o po - tes - si dir-ti_ad - di - o ti chia-me -

29

re - - - i. Se io ri - ve - den-do - ti fos-si cer-ta che non sof-fri ti ri-ve -

35 *f*

dre - - - i. Se guar-dan - do - ti ne - gli_oc-chi sa - pes - si dir - ti

40 *più f*

ba - sta ti guar-de - re - - - i. Ma non so spie - gar - ti che_il no-stro_a -

45

mo-re_ap-pe - na na - to è già fi - ni - - - - - to.

51 *f*

to.

Vecchio frac

Domenico Modugno

Andante

mp

La la la la, la la la la, la la la

mp

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'.

la, la la la la. È giun-ta mez-za - not - te si spen-go-no_i ru -

This system contains measures 7 through 11. The vocal line continues with the lyrics 'la, la la la la. È giun-ta mez-za - not - te si spen-go-no_i ru -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mo - ri si spe-gne_an-che l'in - se - gna di quel-l'ul - ti - mo caf - fè le stra-de son de - ser - te de-ser-te_e si - len -

This system contains measures 12 through 15. The vocal line continues with the lyrics 'mo - ri si spe-gne_an-che l'in - se - gna di quel-l'ul - ti - mo caf - fè le stra-de son de - ser - te de-ser-te_e si - len -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

zio-se, un' ul - ti - ma car - roz-za ci - go - lan - do se ne va. Il fiu-me scor-re len - to fru - scian - do sot - to_i

mp

This system contains measures 16 through 19. The vocal line continues with the lyrics 'zio-se, un' ul - ti - ma car - roz-za ci - go - lan - do se ne va. Il fiu-me scor-re len - to fru - scian - do sot - to_i'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of 'mp' is present above the vocal line.

pon - ti la lu - na splen - de_in cie - lo dor - me tut - ta la cit - tà so - lo va un'

This system contains measures 20 through 23. The vocal line continues with the lyrics 'pon - ti la lu - na splen - de_in cie - lo dor - me tut - ta la cit - tà so - lo va un''. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

25 *p*
uo - mo in frac. Ha_i ci - lin - dro per cap - pel - lo due dia - man - ti per ge -

29
mel - li un ba - sto - ne di cri - stal - lo la gar - de - nia nel - l'oc - chiel - lo e sul can - di - do gi - let

33
un pa - pil - lon, un pa - pil - lon di se - ta blu

39
s'av - vi - ci - na len - ta - men - te con in - ce - de - re e - le - gan - te ha l'a - spet - to tra - so - gna - to ma - lin - co - ni - co ed as -

43
sen - te non si sa da do - ve vien ne do - ve va chi mai sa -

48 *mf*
rà quel-l'uo - mo_in frac. *mf* bonne nuit bonne nuit bonne

53 nuit bonne nuit Buo - na not - te va di - cen - do_ad o - gni co - sa ai fa - na - li_il - lu - mi -

58 *mp*
na - ti ad un gat - to_in - na - mo - ra - to che ran - da - gio se ne va. La la la la,

63 la la la la, la la la la, la la la la.

69 *mp*
È giun - ta_or - mai l'au - ro - ra si spen - go - no_i fa - na - li si sve - glia_a po - co_a po - co tut - ta quan - ta la cit -

73

tà la lu-na s'è_in-can - ta - ta sor-pre-sa_e_im-pal-li - di-ta pian pia-no sco-lo - ran-do-si nel cie-lo spa-ri -

77 *mp*

rà sba-di-glia_u-na fi - ne-stra sul fiu-me si-len - zio-so e nel-la lu-ce bian-ca gal-leg-gian-do se ne

81

van un ci - lin - dro_un fio - re e_un frac.

86 *p*

Gal-leg-gian-do dol-ce - men-te e la-scian-do - si cul - la - re se ne scen-de len - ta -

89

men-te sot-to_i pon - ti ver-so_il ma-re ver-so_il ma-re se ne va chi mai sa -

93 *mf*
rà, chi mai sa - rà quel-l'uo-mo_in frac. A -

99 dieu a - dieu a - dieu a - dieu ad - di - o_al mon - do ai ri - cor - di del pas -

104 sa - to ad un so - gno mai so - gna - to ad un at - ti - mo d'a - mo - re che mai più ri - tor - ne -

107 *mp*
rà. La la la la, la la la la,

112 *p*
la la la la, la la la la.

La tua ragazza sempre

Irene Grandi

Moderato ♩ = 92

mp non legato

Da da ri a

mp

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a rest in the first two measures, followed by the lyrics 'Da da ri a' in the third measure. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

da. Cre - di ma non sai

This system contains measures 4 through 6. The vocal line has a rest in measure 4, followed by the lyrics 'da. Cre - di ma non sai' in measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

co - sa è ve - ra - men - te im - por - tan - te

This system contains measures 7 through 9. The vocal line has a rest in measure 7, followed by the lyrics 'co - sa è ve - ra - men - te im - por - tan - te' in measures 8 and 9. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

sei si - cu - ro che si - cu - ro ma ci pen - si sem -

This system contains measures 10 through 12. The vocal line has a rest in measure 10, followed by the lyrics 'sei si - cu - ro che' in measure 11 and 'si - cu - ro ma ci pen - si sem -' in measure 12. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

12 *mf* *mp*
pre ma la - scia - ti an - da - re se - gui il tuo cuo - re e ar - ri - van -

16
do al - le stel - le pro - va a pren - de - re quel - le nes - su - na è più bel - la di me

19 *mf*
e non dir - mi ti a - mo an - che tu dam - mi sol - tan - to il tuo cuo - re

23 *mp*
nien - te di più. Da da ri a da.

27
Tu cre - di ma lo sai che a me non me ne fre - ga nien -

30

te tu cre-di che_o-ra-mai

33

io sia la tua ra-gaz-za sem-pre ma la-scia-ti_an-da-re

37

se-gui_il tuo cuo-re_e_ar-ri-van-do_al-le stel-le pro-va_a pren-de-re quel-le nes-su-

40

na_è più bel-la di me e non dir-mi ti a-mo_an-che tu

43

la-scia sol-tan-to_il tuo cuo-re nien-te di più

47

A - ia - ia - ia - ia - ia

mf

51

mf

Ah Se - gui il tuo cuo - re e ve - drai ve -

54

mp

drai che al - lo - ra è tut - to chia - ro e ve - drai co - sì lon - ta - no (la - scia - ti an -

mp

57

mf

da - re) e ve - drai che è tut - to ve - ro e ca - pi - rai co - sa di - ce - vo

mf

60

mp

la - scia - ti an - da - re con me. Cre - di ma non sai

mp

64
co-sa_è ve-ra-men-te gran - de e cre-di che_o - ra -

67
mai io sia la tua ra-gaz-za sem - pre la tua ra-gaz-za sem -

70 *mf* pre la la la la la la. *mp* E se-gui_il tuo cuo - re_e_ar-ri - van -

74 do_al-le stel - le pro-va_a pren-de-re quel - le nes-su - na_è più stel - la di me

77 *mf* e non dir - mi ti a - mo_an-che tu la - scia sol - tan - to_il tuo cuo -

80 *f*
re eh e vo-la_an - co - ra più su vo-la_an - co - ra più su...

83
da da ri a da. an - co - ra più su an -

87
co - ra più su da da ri a da; an - co - ra più su an -

91
co - ra più su...

Everywhere

Michelle Branch

Allegro moderato ♩ = 96

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line begins at measure 4 with the lyrics "Turn it in-side out so I can see". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass patterns.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line begins at measure 7 with the lyrics "The part of you that's drift - in ov - er me when I look you're". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass patterns.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line begins at measure 9 with the lyrics "you're nev - er there when I sleep you're". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass patterns.

11

you're ever - y - where You're ever - y - where

mf

14

mf

Tell me how I got this far

17

Tell me why you're here and who you are Cause ever - y - time I look

19

You're nev - er there And ever - y - time I sleep You're al - ways

22

f

there Cause you're ever - y - where to me And when I close my eyes

f

25
It's you I see You're ever - y - thing I know That makes me be -

28
lieve I'm not a - lone Oh, I'm not a - lone.

mf

31
I re - cog - nized the way you make me feel

mf

34
It's hard to think that you might not be real

36
I sense it now the wa - ter's get - ting deep I try to wash the pain

39 *f*
a - way from me A - way from me Cause you're

42
ever - y - where to me And when I close my eyes It's you I

f

45
see You're ever - y - thing I know That makes me be - lieve I'm not a - lone...

48
Oh, I'm not a - lone

51
I'm not a - lone Oh.

55 *mp* When I touch your hand It's

p

59 then I un - der-stand The beau-ty lies with-in It's now that we be-gin You

p

62 al - ways light my way When - ev - er comes a day No

p

64 mat-ter where I go I al-ways feel you so Cause you're ever - y - where to

f

67 me And when I close my eyes It's you I see You're ever - y - thing I know

f

70

That makes me be - lieve I'm not a - lone... Oh,

73

Cause you're ever - y - where to me And when I catch my breath

76

It's you I breathe You're ever - y - thing I know That makes me be -

79

lieve I'm not a - lone.... Oh, And you're

82

ever - y - one I see, So tell me, do you see me?

Strano il mio destino

M. Fabrizio

Adagio cantabile ♩ = 66

p

5 *p*

8 Stra-no_il mio de-sti - no che mi por-ta qui A_un pas-so dal tuo cuo - re

5

8 sen-za_ar-ri-va - re mai Chiu-sa nel si-len - zio so-no_an-da - ta via Via da -

8

11 *mp*

8 gli_oc - chi, dal-le ma - ni, da te. Che don-na sa-rò Se non sei con me e

11 *mp*

16

8

se ti_a-me - rò An - co-ra_e di più. Stra-no_il mio de - sti - no

16

p

19

8

Mi sor-pren-de qui Qui fer-ma_a non ca-pi - re Do-ve vo-glio_an-da - re

19

p

22

8

Se tut-to quel - l'a-mo - re Io l'ho sof-fia - to via Mi fa ma - le non pen -

22

p

25

8

sa - re a te. Che don-na sa - rò se non sei con me E

25

mp

29 *mf*

se ti_a-me - rò an - co-ra_e di più, io non ti per - de-rò

32 *mf*

Ol-tre_il tem-po_e le di-stan - ze_an-drò Più vi - ci-no_a te vo - lan-do_al

35 *f* *mf*

cuo - re gli par-le - rò di me e re-ste - rò Per non la-sciar-ti più, per non la-sciar - ti

39 *mp*

più. È chia-ro_il mio de-sti - no Mi ri-por-ta qui

42

a un pas - so dal tuo_a - mo - re Io ti rag - giun - ge - rò

44

Pro - ve - rò_a gri - da - re e for - se sen - ti - rai La mia vo - ce che ti

47

mf

chia - ma se vuoi. Che don - na sa - rò se non sei con me E

mf

51

se ti_a - me - rò an - co - ra_e di più Io non ti per - de - rò

mf

54

Ol-tre_il tem-po_e le di-stan - ze_an-drò Più vi-ci-no_a te vo-lan-do_al

57

cuo - re Gli par-le - rò di me e re-ste - rò Per non la-sciar - ti più, per non la-sciar - ti

61

più, per non la-sciar - ti più, per non la-sciar - ti

65

più.