

INDICE

Just loving you

Non gioco più

Almeno tu nell'universo

Vivi davvero

Volami nel cuore

I will always love you

Eccezionale

La canzone del sole

Life

Just loving you

Tom Springfield

Deciso (con sentimento)

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first four measures are marked *mf*. The fifth measure begins a triplet of eighth notes in the right hand, which continues through the eighth measure.

The first line of the song begins at measure 5. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "I could spend my life just lov - ing you, _____ If you could learn to". The piano accompaniment is marked *mp* and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand starting at measure 5.

The second line of the song begins at measure 10. The vocal line continues with the lyrics: "fall in love with me. _____ Tho' you don't know how much it hurts just". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the first line, marked *mp*.

The third line of the song begins at measure 15. The vocal line concludes with the lyrics: "lov - ing you, _____ I'm not the laugh - ing child I used to be." The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the previous lines, marked *mp*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand starting at measure 15.

20
Some star - ry night I pray that you will come to me,

24
— And make all my wild - est dreams come true. So till

29
then I'll go on schem - ing, Tho' I know I'm on - ly dream - ing I can't

33
help my - self, just lov - ing you.

37
you.

Non gioco più

G. Ferrio

Lento ♩. = 66

mp

p

4 Non gio - co più me ne va - do. Non gio - co

7 più dav - ve - ro. La vi - ta è un let - to sfat - to io

10 pren - do quel che tro - vo e la - scio quel che pren - do die - tro me. *p* Non gio - co

13
8
più me ne va-do. Non gio-co più dav-

13
p

16
8
ve-ro. La fac-cia di ce-men-to tu par-li_e non ti sen-to io

16

19
8
cam-bio_e chi non cam-bia re-sta là. Non gio-co più la-scia

19
p

22
8
sta-re, non gio-co più ti_as-si - cu-ro.

22

25

Se ti fac - cio ma - - - le poi ti pas - se -

p

28

rà tan - to il mon - do co - me pri - ma

31

sen - za vo - glia gi - re - rà. Non gio - co più me ne

p

34

va - do. Non gio - co più ma dav -

36 *f*

ve - ro. Non cre - de - re ai ca - pric - ci di u - na fo - glia che col ven - to se ne

mf *f* *mp*

39 *p*

va. Non gio - co più... Non gio - co

p

42

più... Non gio - co più...

45

mf

Almeno tu nell'universo

Maurizio Fabrizio

Adagio

p

Sai, la gen-te-è stra-na pri-ma si-o-dia_e poi

p legato

5 si a - ma cam-bia_i-dea im-prov-vi-sa - men - te, pri-ma la ve - ri-tà poi

9 men - ti-rà sen - za se - rie-tà, co - me fos - se nien - te

14
8
sai la gen-te_è mat-ta for-se_è trop-po in-sod-di-sfat-ta

18
8
se-gue_il mon-do cie-ca - men - te quan-do la mo - da cam-bia, lei pu - re cam-bia con-

22
8
ti - nua - men - te_e scioc - ca - men - te. Tu, tu che sei di - ver - so, al-

mf

26
8
me-no tu nel - l'u-ni - ver - so! Un pun-to sei, che non ruo - ta mai_in-tor-no_a me un so-le che

30
8
splen-de per me sol-tan-to co-me un dia-man - te_in mez-zo_al cuo-re. Tu.

34 *p*
8
Sai, la gen-te_è so-la, co-me può lei si con-so - la

34
p

38
8
per non far sì che la mia men - te si per-da_in con - get-tu-re, in pa - u - re i -

38

42
8
nu - til - men - te_e poi per nien - te. Tu, tu che sei di - ver - so, al-

42
mf

46
8
me-no tu nel - l'u-ni - ver - so! Un pun-to sei, che non ruo - ta mai_in-tor-no_a me un so - le che

50
8
splen-de per me sol-tan-to co-me un dia-man - te_in mez-zo_al cuo-re. Tu, tu che sei di - ver-so, al-

54
8
me-no tu nel - l'u-ni - ver - so! Non cam-bie - rai, dim-mi che per sem-pre sa-rai sin-ce-ro e

58
8
che mi_a-me-rai dav-ve-ro di più, di più, di più.

Vivi davvero

G. Todrani

Pop rock ♩ = 120

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a whole rest for the first four measures. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*mp*) dynamic. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 5. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, marked with a piano (*mp*) dynamic. The middle staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 5. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, marked with a piano (*mp*) dynamic. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 5. It contains a steady eighth-note accompaniment, marked with a piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "Que - sto_è_il prez - zo che que - sto mon - do_im - po - ne_a noi Di / Que - sto_è_il prez - zo che que - sto tem - po_im - po - ne_a noi Ve -".

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 7. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 7. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 7. It contains a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "vi - ve - re sen - za cer - tez - za_al - cu - na... In / lo - ce - men - te vi - ve - re_u - na vi - ta Il".

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 9. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 9. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, starting at measure 9. It contains a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "bi - li - co nel blu - di - spe - ra - ti_a - man - ti che non / frut - to del pec - ca - to_u - na don - na l'ha man - gia - to E_a -".

11 *mf*

han-no mai tro - va - to_a - mo - re pu - ro Pie - ga - ti_al - le re - go - le del buon mer - ca - to Mi
 des - so io vor - rei_un pez - zo di tor - ta Pie - ga - ti_al - le re - go - le del buon par - ti - to Nes -

14 *mf*

pen - to_e mi dol - go per que - sto pec - ca - to Ma quan - do re - spi - ro mi_ac - cor - go che_e - si - sto dav - ve - ro Re -
 sun pre - giu - di - zio_è mai sta - to sa - na - to Rac - con - ta - mi quel - lo che fai per dor - mi - re la not - te Il -

17

8 stia - mo_i - so - la - ti in cer - ca di glo - ria me - dio - cri_e mu - ti_e sen - za me - mo - ria Ma
 17 lu - si de - lu - si dal sen - so di col - pa Co - stret - ti da_u - na mo - ra - le di - stor - ta Ma

19 *f*

8 guar - da l'e - sta - te_è tor - na - ta spe - ran - za c'è_an - co - ra. Ti pre - go vi - vi...
 19 fuo - ri c'è_un mon - do di a - ni - me sal - ve dav - ve - ro Ti pre - go

22

vi - vi... vi - vi... dav - ve - ro... vi - vi... Il cie - lo_è su di noi

26 *mp*
vi - vi... la stra-da sia - mo vi noi. vi dav - ve-ro...
1.

31 *f*
Vi - vi... Il cie-lo è su di noi vi - vi... la stra-da sia - mo vi noi. vi... dav - ve-ro...
2. 3.

35 *mp* *mf*
Feel-ing bet - ter Get out more... Feel-ing bet -
8 *mp*

41 *mf* *p*
ter Get out more... Ah! Ah!
8 *p*

46 *cresc.*
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
46 *cresc.* *p*

51 *f* Vi - vi... vi - vi... vi - vi... *1. 2. 3.* dav - ve - ro...

55 *4.* ve - ro... I buo-ni_e_i cat - ti - vi i vin-ti_ed i vi - vi Non c'è i - de - a - le che val-ga_u-na guer-ra...

58 Com - bat-ti_o-gni pic-co-lo_e gran-de tor-men-to Ed e-sci qui fuo-ri_a gio-i-re di

62 *f* o - gni mo - men-to. Vi - vi... vi - vi... vi - vi... *f* dav -

67 ve - ro... Vi - vi... vi - vi... vi - vi... *f* dav - ve - ro...

Volami nel cuore

G. Malgoni, M. Mologni

Moderato ♩ = 84

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome marking of 84 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Italian. The score is divided into four systems, each with a first ending bracket and a second ending bracket. The lyrics are: 'Non è pos - si - bi - le io non ci stō, è trop - po stu - pi - do quel - lo che fai. Ti pre - go non an - da - re vi - a per un pa - io di oc - chi chia - ri, for - se o - ra lei ma - ga - ri... sì, ma'.

1 2 *mp*
Non è pos - si - bi - le io non ci stō,
5 5
8 8 3 3 3
è trop - po stu - pi - do quel - lo che fai. Ti pre - go
12 12
non an - da - re vi - a per un pa - io di oc - chi chia - ri, for - se o - ra lei ma - ga - ri... sì, ma

15

poi ti but - ta vi - a, via dal-le mie ma - ni C'è un de - ser-to sen - za fi - ne.

18

mf

Tor-na-mi nel cuo - re che si strac-cia il mon-do in-tor-no_a me rug-gi-ne di ven - to pri-gio-

21

nie - ro den-tro la mia men - te vo - la - mi nel cuo - re non puoi an - dar - te - ne

24

f

vi - - - a, vi - - - a, vi - - - a, vi - - - a,

28 \emptyset *mp*
vi - - - a. \emptyset Non an - da - re vi - a ma se

28 *mp*

31 pro - prio de - vi - an - da - re sai co - me si di - ce "va' e sii fe - li - ce". Non do -

34 *dal S al \emptyset poi segue*
vrei ma ti rin - gra - zio per il be - ne che mi - hai da - to.

34 *dal S al \emptyset poi segue*

37 *f*
Ti pre - go

37 *f*

40

vo - la-mi nel cuo - re, vo - la-mi nel cuo - re.

43

Ti pre - go vo - la-mi nel cuo - re.

mp

46

46

50

50

I will always love you

Dolly Parton

Lento ♩ = 60 *p*

8 If I should stay I would only be in your

6 way So I'll go, but I know I'll think of you

10 ev-'ry step of the way And I

15 will always love you will always love you

19 You my dar-ling you. Hmm... Bit-ter

pp legato

23
8
— sweet me - mo-ries that is all I'm tak-ing with me — So good-

23
8

27
8
bye, — please don't — cry We both — know I'm not what you, you

27
8

30
8
need — And I — will al - ways — love —

mf

30
8
mf
mf *legato*

33
8
— you — will al - ways — love —

33
8

36
8

36
8

40

44

I hope life treats you kind And I

47

hope you have all you've dreamed of And I wish to you, joy and hap-pi-

50

ness But a-bove all this, I wish you love And

54

I will al-ways love you I will al-

f *legato*

57
8
ways love you I will al - - - ways love

60
8
you I will al - - - ways love you

63
8
I will al - ways love you I, I will al - ways love

mp

67
8
you You darl - ing Ooh, I'll

p

71
8
al-ways I'll al - ways love you

Eccezionale

Irene Grandi

Adagio ♩ = 54

mp

Pen - so che sve - gliar - si al - la mat - ti - na sia u - na co - sa ec - ce - zio - na - le

5 Pen - so che dor - mi - re fi - no a tar - di sia al - tret - tan - to straor - di - na - rio

9 E an - che che... pos - so an - da - re a van - ti e sta - re be - ne es - ser fe - li - ce co - me "sin - gle"

13 Ma pos - so an - che sta - re be - ne es - ser fe - li - ce con tre uo - mi - ni ed un ca - ne

17 *Mosso* ♩ = 80 *f*

in un pa-ra - di-so_ar-ti - fi - cia - le ma u - no co - me mai nes -

21

su - no, mi sa far vo - la - re è bel - lo ri - ma - ne - re con i pie-di_a mez - z'a - ria

24

du - e vi - te so - pra_un fi - lo, al - l'ul - ti - mo re - spi - ro re - sto_ap - pe - sa_a te e e

28 *mp*

e se ca - do io ca - di tu se ca - do io ca - di an - che tu

31

Oh Oh Tu che tut - ti_i gior - ni mi sor -

34
8
pren-di con un mes - sag - gio de - sta - bi - liz - zan - te Tu che non co - no - sci

37
8
me chi so - no io e do - ve va - do e non te ne fre - ga nien - te

40
8
ma per me non è im - por - tan - te per - ché quan - do sia - mo so - li de - vo am - met - te - re sei

43
8
gran - de sei co - me un gi - gan - te ma u - no co - me mai nes -

47
8
su - no, mi sa far vo - la - re è bel - lo ri - ma - ne - re con i pie - di a mez - z'a - ria

50

du - e vi - te so - pra un fi - lo, al - l'ul - ti - mo re - spi - ro re - sto ap - pe - sa a un

53

sof - fio nel - l'a - ria un a - nel - lo di fu - mo ma u - no

56

co - me mai co - me mai nes -

59

su - no Oh oh oh oh è bel - lo ri - ma -

62

ne - re a mez - z'a - ria na na na na na

65
na na na na na na na na na ma u - no co - me mai nes -

68
su - no mi sa far vo - la - re vo - glio ri - ma - ne - re con i pie - di_a mez - z'a - ria

71
du - e vi - te so - pra_un fi - lo al - l'ul - ti - mo re - spi - ro re - sto_ap - pe - sa_a

74
te e e e e e se ca - do io ca - di tu

mp

78
se ca - do io ca - di an - che tu oh oh e vai

81

la la la la la la la la la la la la la

84

la la la la la la la la la la la la la la la la

87

pp

la la la la la la la la la la la la

pp
all'improvviso

90

la u - na co - sa ec - ce - zio - na - le...

La canzone del sole

Lucio Battisti

Andante moderato ♩ = 92 *p*

Le bion-de trec-ce gli_oc-chi_az - zur-ri_e poi

p sempre legato

5

le tue cal-zet-te ros-se e l'in-no-cen-za sul-le go-te tue

9 *mf*

due_a-ran-ce_an-cor più ros-se e la can-ti-na bu-ia do-ve noi

mf

13

re-spi-ra-va-mo pia-no e le tue cor-se, l'e-co dei tuoi no, oh no

17 *p*

mi stai fa - cen - do pa - u - ra. Do - ve sei sta - ta co - s'hai

20

fat - to mai? U - na don - - - na, don - na dim - mi

23

co - sa vuol dir so - no_u - na don - na_or - mai. Ma quan - te brac - cia ti_han - no stret - to, tu lo

26

sai per di - ven - tar quel che sei che_im - por - ta tan - to tu non me lo di - rai, pur - trop - po.

29 *mf*

Ma ti ri - cor - di l'ac - qua ver - de_e noi le roc - ce, bian - co_il fon - do

32

di che co - lo - re so - no gli oc - chi tuoi se me lo chie - di non ri -

36 *p*

spon - do. O ma - re ne - ro,_o ma - re ne - ro,_o ma - re ne...

39

tu e - ri chia - ro_e tra - spa - ren - te co - me me o ma - re ne - ro,_o ma - re

42

ne-ro, o ma - re ne... tu e - ri chia-ro_e tra - spa - ren - te co - me me.

45

Eh Mmh

48

52

O ma - re ne-ro, o ma - re ne-ro, o ma - re ne...

55

tu e - ri chia-ro_e tra - spa - ren - te co - me me o ma - re ne - ro, _o ma - re

58

ne - ro, _o ma - re ne... tu e - ri chia-ro_e tra - spa - ren - te co - me me.

61 *mf*

Eh eh la la la la la la la uh la

65

la la la la.

Life

Des'ree

Allegro moderato ♩ = 104

p

Oh yeah yeah yeah oh

mp

life oh life I'm a - fraid of the dark 'special - ly when I'm in a

park And there no one else a - round, Oh I get the shiv - ers. I don't want to see a

ghost, It's the sign that I fear most Rath - er have a piece of toast and Watch the even - ing news.

17 *mf*
8 Life, oh life, oh life oh life doo, Doot doot

21
8 dooo. Life, oh life, oh life, Oh life doo doot doo.

25 *mp*
8 I'm a su - per - sti - tious girl I'm the worst in the world Nev - er walk un - der the

28
8 lad - ders, I keep A rab - bit's tail. I'll take you up on the dare, An - y - time, an - y -

31 *mf*
8 where; Name the place, I'll be there, bun - gee jump - ing, I don't care! Life, oh life,

34
8
oh life oh life doo, Doot doot dooo. Life, oh life,

38
8
oh life, Oh life doo doot doo. life doo doot doo.

mp *cresc.*

42
8
doo doot doo. doo doot doo. doo.

mf

46
8
Oh life Oh life Oh life Oh

50
8
life So aft - er all said and done I know I'm not the on - ly one Life in - deed can be

mp

54
8
fun, If you real - ly want to. Some-times liv - ing out your dreams, Ain't as eas - y as it

57
8
seems You wan - na fly a-round the world, In a beau - ti - ful bal - loon. Life, oh life,

60
8
oh life oh life doo, doot doot dooo. Life, oh life,

64
8
oh life, Oh life doo doot doo. doot. Life, oh life,

68
8
oh life oh life doo, doot doot dooo. Life, oh life,

72
8
oh life, Oh life doo doot doo. doo. Doo doot doo

76
8
doo. Doo doot doo doo. Doo doot doo doo. Doo doot doo doo. Doo doot doo

80
8
doo. Oh, life, oh life. Oh, life, oh

84
8
life. Oh, life, oh life. Oh, life, oh

88
8
life. Oh, life, oh life. oh life.