

INDICE

Insieme

La la land

Parlami d'amore Mariù

Tu che m'hai preso il cuor

Malamorenò

Amor mio

Bewitched

Dio è morto

Brava

Insieme

L. Battisti

Lento ♩ = 72

p

ecc. simile

5 *p*

Io non ti co - no - sco io non so chi sei so che hai can - cel - la - to con un

8

ge - sto i so - gni miei. So - no na - ta ie - ri nei pen - sie - ri tuoi ep -

11 *mp*

pu - re a - des - so sia - mo in - sie - me. Non ti chie - do sai quan - to re - ste - rai,

11 *mp*

15
8
du-ra_un gior-no la mia vi-ta io sa-prò che l'ho vis-su-ta

19
8
an-che so-lo_un gior-no ma l'a-vrò fer-ma-ta_in-sie-me_a te, a te

rit. *a tempo*

23
8
che_or-mai sei mio tu, l'a-mo-re, io in-sie-me, in-sie-

28
8
me. La, la, la, la, io ti a-mo_e ti a-me-rò fin-ché lo

f

33
8
vuoi an-che sem-pre se tu lo vor-rai in-sie-me, in-sie-me in-sie-me_a te.

37 *f*

8 La, la, la, la, la, la, la, la,

41 *rit. molto*

8 tu, tu l'a - mo - re, io in - sie - me, in - sie - me.

45 *p a tempo*

8 Io non ti co-no-sco io non so chi sei so che hai can-cel - la - to con un ge-sto i so-gni miei.

49

8 So - no na - ta ie - ri nei pen - sie - ri tuoi ep - pu - re a - des - so sia - mo in - sie - me.

53 *mf*

8 Non ti chie-do sai quan - to re - ste - rai, du - ra un gior - no la mia vi - ta

57 *rit.*

io sa - prò che l'ho vis - su - ta an - che so - lo un gior - no ma l'a - vrò fer - ma - ta in - sie - me a

61 *f a tempo*

te, la, la, a te che or - mai sei mio tu, l'a - mo -

66

re, io in - sie - me, in - sie - me. La, la, la,

70

la, la, la, la, la, tu, l'a - mo - re, io in - sie -

75 *mp rit. p*

me, in - sie - me. La, la, la, la, la.

La la land

Demi Lovato

Allegro ♩ = 152

mf

I am con-fi-dent, but I still have my mo - ments.

mf non legato

This system contains the first four measures of the song. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a block-chord melody in the right hand.

Ba-by, that's just me. I'm not a su-per-mo - del

This system contains measures 5 through 10. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

I still eat Mc-Do - nalds. Ba-by, that's just me. Well

This system contains measures 11 through 16. The vocal line includes a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment features a crescendo leading to the final measure.

Some may say I need to be a - fraid Of los - ing ev - ery - thing. Be - cause

This system contains measures 17 through 22. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment concludes with a final chord.

24

of where I've If I start-ed, Where I made my name But ev - ery-thing's the same

29

In a La - la land ma-chine. Ma-chine. Ma-chine.

35 *mf*

Who said I can't wear my Con-verse with my dress? Oh, Ba - by,

40

Oh That's just me! And Who said I can't be sin - gle

45 *f*

I still I have to min - gle Ba - by, That's not me Noo, noo.

51 *mf*

Some may say I need to be a-fraid Of los - ing ev-ery-thing. Be-cause of where I've

mf

57

If I start-ed, Where I made my name But ev - ery-thing's the same In the La -

62

la land Tell me do you feel the way I feel Cuz noth - ing else is real In the la -

68 *f*

la land ma - chine

f

75

f

81 *f*

Some may say I need to be a-fraid Of los - ing ev - ery-thing. Be-cause of where I've

87

If I start-ed Where I made my name When ev - ery - thing's the same In a La -

92 *mf*

la land ma-chine Well, I'm not gon - na change In a La - la land ma-chine Well

98 *mp* *f*

I will stay the same In a La-la land Ma-chine

105

Yeah yeah Ma-chine Ma-chine

112

I won't change an - y - thing of my life (I won't change an - y -

117

thing of my life) I'm stay - ing my - self to - night (I'm stay - ing my - self to - night)

122

126

130

(suono di campana)
p

Parlami d'amore Mariù

C. A. Bixio

Moderato

mp

Poco più mosso

9
8

Co - me sei bel - la, più bel - la sta - se - ra, Ma - riù:
So che_u - na bel - la_e ma - liar - da si - re - na sei tu;

9
p

17
8

splen - de_un sor - ri - so di stel - la ne - gli_oc - chi tuoi blu!
so che si per - de chi guar - da que - gli_oc - chi tuoi blu!

17

25
8

An - che se_av - ver - so_il de - sti - no do - ma - ni sa - rà,
Ma che m'im - por - ta se_il mon - do si bur - la di me?

25

33

og - gi ti so - no vi - ci - no, per - ché so - spi - rar? Non pen - sar!
Me - glio nel gor - go pro - fon - do ma sem - pre con te! Sì, con te!

40

poco rit. **Tempo I** *a tempo*

Par - la-mi d'a - mo-re Ma - riù, tut - ta la mia vi - ta sei

47

tu! Gli oc - chi tuoi bel - li bril-la-no co - me due

54

stel - le scin - til-la-no! Dim - mi che il-lu - sio - ne non è;

61

dim - mi che sei tut - ta per me! Qui sul tuo cuor, non sof - fro più,

69

Par - la-mi d'a - mo-re, Ma - riù! riù!

da & a Θ

solo pianoforte, poi Coda

75

Coda

Dim - mi che il - lu - sio - ne non è; dim - mi che sei tut - ta per me!

82

Qui sul tuo cuor, non sof - fro più, par - la-mi d'a - mo-re, Ma - riù!

poco rit.

Tu che m'hai preso il cuor

F. Lehar

Andante moderato

mf
Tu che m'hai

f *mf*

5
pre-so_il cuor sa-rai per me il so-lo_a - mor, no, non ti scor-de-rò vi-vrò per

5

10 *f* *mp*
te ti so-gne - rò. Te o nes - su-no mai più or-mai per me co-me_il

10 *f* *mp*

15 *mf*
so - le sei tu lon - tan da te è mo - rir d'a-mor per-ché sei tu che m'hai ru - ba - to_il

15 *mf*

cuor.

Te o nes -

su - no mai più or - mai per me co - me il so - le sei tu lon - tan da te è mo -

rir d'a - mor per - ché sei tu che m'hai ru - ba - to il cuor.

Malamorenò

G. Anastasi

Moderato ♩ = 108

mf

(come banjo)

mf

Può scop - pia-re_in un at - ti-mo_il so - le tut - to quan - to po - treb - be fi - ni - re ma l'a -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with a melodic line and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a banjo-style treble line and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 108 beats per minute.

mp

4 mo - re, ma l'a - mo - re no. Mar - zo del due - mi - la_ ot - tan - ta - set - te

mp

This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*) starting at measure 7. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at measure 7.

8 nu - vo - le pe - san - ti den - tro_un cie - lo_as - sen - te il mio pro - ni - po - te_è sul - la lu -

This system contains measures 9 through 11. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F#, C#).

11 na e - mi - gra - to per cer - car la sua for - tu - na;

This system contains measures 12 through 14. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F#, C#).

14 *mf*

14 sul - la ter - ra re - sta so - lo chi non ce la fa a - scol - tan - do tan - te fin - te ve - ri -

mf

17 *f*

17 tà. Può scop - pia - re in un at - ti - mo il so - le tut - to quan - to po - treb - be fi - ni - re ma l'a -

f

20

20 mo - re, ma l'a - mo - re no an - che i pra - ti ri - nun - cia - no ai fio - ri per - ché i

23

23 fio - ri han - no per - so i co - lo - ri ma l'a - mo - re, ma l'a - mo - re no.

26 *mf*

26 Re - sta la spe - ran - za di cam - bia - - - re co - me la pa - u - ra di do - ver re - sta - re

mf

30

mio ma-ri - to_è sem - pre qui vi-ci - no di-ce che ri-tor - ne-rà di nuo - vo_il cie - lo

34

poi la not - te pre-ga per pa - u - ra che_an - che Dio scap-pi_e la - sci tut-to quan-to nel-l'o-

37

bli - o. *f* Può scop - pia-re_in un at - ti-mo_il so - le tut-to quan-to po-treb - be fi - ni - re ma l'a-

40

mo - re, ma l'a-mo - re no an-che_i pra - ti ri-nun - cia-no_ai fio - ri per-ché_i

43

fio-ri_han-no per-so_i co-lo-ri ma l'a - mo-re, ma l'a-mo-re no. *mp* E_a vol-te ba-sta che sei

p
non legato

47

qui vi - ci - no a vol - te ba - sta che ci sei per-ché_a me ba - sta che sei

mp

51

qui vi - ci - no per-ché_a me ba - sta che ci sei. Il do - lo - re può far - ci ca - de - re la spe -

mf

55

ran - za po - treb - be spa - ri - re ma l'a - mo - re, ma l'a - mo - re può far tor -

58

na - re_a sor - ri - de - re_an - co - ra im - boc - ca_re_u - na stra - da si - cu - ra sì l'a - mo - re, sì l'a - mo - re può

61

e se scop - pia_inun at - ti - mo_il so - le tut - to quan - to po - treb - be fi - ni - re ma l'a -

f

64

mo - re, ma l'a - mo - re no an - che i pra - ti ri - nun - cia - no ai fio - ri per - ché i

67

fio - ri han - no per - so i co - lo - ri ma l'a - mo - re, ma l'a - mo - re no ma l'a - mo - re, ma l'a - mo - re

71

ma l'a - mo - re, ma l'a - mo - re no

75

ma l'a - mo - re, ma l'a - mo - re no ma l'a -

79

mo - re, ma l'a - mo - re no ma l'a - mo - re, ma l'a - mo - re no.

Amor mio

L. Battisti

Andante ♩ = 76

mf *pp*

6 *p* Tu, a - mor mio

11 chi ti ha a - ma - to in que - sto mon - do, so - lo io, io in - ve - ce i -

15 o so - no sta - ta trop - po a - ma - ta. Ma noi due a - mor mio

19 che siam po - co in - sie - me, sia - mo un po' di più tu tu sei tu

23
più qual - co - sa che ti ar - ri - va da las - sù.

28 *mf*
A - mor mio A - mor mio A - mor mio A - mor mio per a - mi -

31
co c'è ri - ma - sto so - lo Dio ma Lui lo sa

34 *f*
e sor - ri - de, Lui ci guar - da e sor - ri - de. A - mor mio

37
A - mor mio ba - sto io Ba - sto io gran - di brac - cia gran - di ma - ni_a - vrò per te,

40

stret-to_al mio se - no fred - do non a - vrai, no tu non tre - me - rai,

43

non tre - me - ra - i. A - mor mio ba - sto io,

46

na, na, na, na, na, na, na, na, na,

50

no tu non tre-me-rai al ri - pa - ro del mio_a-mo - re.

55

pp *f* *pp* *f*

59

Guar-da sul ma - re il gab-bia - no leg-ge - ro che va Vo-la fe-li - ce e se-re - no, pa-u - ra non ha

62

Guar - da quel bim - bo che cor - re guar - da - gli il vi - so

65

Tan-to fe-li - ce che sem - bra che sia in Pa-ra-di - so A - mo-re a-des-so tu ri - di, il fuo-co si è ac-ce -

68

so. A - mor mio A - mor mio ba - sto io

71

ba - sto io gran - di brac - cia gran - di ma - ni a - vrò per te

74

stret-to_al mio se - no fred - do non a - vai, no tu non tre-me-rai, non tre-me-ra -

77

i. A - mor mio ba - sto io gran - di brac -

80

cia_e gran - di ma - ni_a - vrò per te stret-to_al mio se - no fred - do non a - vai,

83

no tu non tre-me-rai, non tre-me-ra - i. A - mor mio a - mor mio

87

a - mor mio ah!

p

Bewitched

Richard Rodgers

Moderato

mp (non veloce)

Af - ter one whole quart of bran - dy
He's a fool and don't I know it

mf *poco rit.* *a tempo* *p*

Like a dai - sy, I'm a - wake With no bro - mo - seltz - er hand - y I don't ev - en shake
But a fool can have his charms I'm in love and don't I show it Like a babe in arms

Men are not a new sen - sa - tion I've done pret - ty well I think But this half - pint i - mi - ta - tion
Love's the same old sad sen - sa - tion Late - ly I've not slept a wink Since this half - pint i - mi - ta - tion

Put me on the blink I'm wild a - gain, be - guiled a - gain A sim - per - ing, whim - per - ing
Put me on the blink I've sinned a lot, I'm mean a lot But I'm like sweet se - ven -
Wise at last, my eyes at last, Are cut - ting you down to your

p ♩ (lento) *rall.* *a tempo* *p*

24
 child a-gain Be - witted, both-ered and be - wild-ered am I
 teen a lot Be - witted, both-ered and be - wild-ered am I I'll
 size at last Be - witted, both-ered and be - wilde-red no more

29
 Could - n't sleep and would - n't sleep When love came and told me, I should - n't sleep Be -
 sing to him, each spring to him And wor - ship the trou - sers that cling - to him Be -
 Burned a lot, but learned a lot And now you are broke, so you earned a lot Be -

33
 witted, both-ered and be - wild-ered am I Lost my heart, but what
 witted, both-ered and be - wild-ered am When he talks, he is
 witted, both-ered and be - wild-ered no more Could - n't eat, was di -

mp

38
 of it He is cold I a - gree He can laugh, but I
 seek - ing Words to get, off his chest Ho - ri - zon - tal - ly
 spep - tic Life was so hard to bear Now my heart's an - ti -

42

love it speak - ing, sep - tic Al - though the he's at his Since you moved laugh's ve - ry out of on me best there I'll sing to him, each Vexed a - gain, per - Ro - mance, fi - nis. your

46

spring to him And long, for the day when I'll cling to him Be - witched, both-ered and be - plexed a - gain Thank God, I can be ov - er - sexed a - gain Be - witched, both-ered and be - chance, fi - nis. Those ants that in - vad - ed my pants, fi - nis. Be - witched, both-ered and be -

50

wild-ered am I
wild-ered am I
wild-ered no

da S a \Theta
poi Coda

Coda

55

more.

Dio è morto

F. Guccini

Moderato ♩ = 112

mf

Ho vi-sto La gen-te del-la mia e - tà an-da-re vi-a

6

Lun-go le stra - de che non por - ta-no mai a nien-te Cer-ca-re_il so - gno che con -

9

du-ce_al-la paz-zi - a Nel-la ri-cer - ca di qual-co - sa che non tro - va-no nel

12

mon - do che_han - no già Lun-go le not - ti che dal vi - no son ba - gna - te

15

Den - tro le stan - ze da pa - sti - glie tra - sfor - ma - te Lun - go le nu - vo - le di fu -

18

mo, nel mon - do fat - to di cit - tà, Es - se - re con - tro od in - go - ia - re la no - stra

21

stan - ca ci - vil - tà E un Dio che è mor - to Ai bor - di del - le stra - de Dio è mor - to Nel - le

25

au - to pre - se a ra - te Dio è mor - to Nei mi - ti del - l'e - sta - te Dio è

29

mor - to. Mi han det - to che que - sta mia ge - ne - ra -

33

zio-ne_or-mai non cre - de In ciò che spes - so_han ma - sche-ra - to con la fe - de

36

Nei mi-ti_e-ter - ni del - la pa-tria_o del-l'e-ro - e Per-ché_è ve-nu - to il mo-men -

39

to di ne - ga - re tut - to ciò che_è fal - si - tà Le fe - di fat - te di_a - bi -

42

tu - di-ni_e pa - u - ra U - na po - li - ti - ca che_è so - lo far car - rie - ra

45

Il per - be - ni - smo_in - te - res - sa - to, la di - gni - tà fat - ta di vuo - to L'i - po - cri -

48 *f*

sia di chi sta sem - pre con la ra - gio - ne_e mai col tor-to_E_un Dio che_è mor - to Nei

51

cam-pi di ster-mi-nio Dio è mor - to Coi mi-ti del - la raz - za Dio è mor - to Con

55 *mf*

gli_o-di di par-ti - to Dio è mor - to. Ma pen-so

60

Che que-sta mia ge-ne-ra - zio-ne_è pre-pa-ra - ta A_un mon-do nuo - vo_e_a_u-na spe-ran -

63

za_ap-pe-na na - ta Ad un fu - tu - ro che_ha già_in ma-no, a_u-na ri-vol - ta sen-za ar -

66 *f*

mi Per - ché noi tut - ti_or - mai sap - pia - mo che se Dio muo - re_è per tre gior - ni_E poi ri -

69

sor - ge In ciò che noi cre - dia - mo Dio_è ri - sor - to In

72

ciò che noi vo - glia - mo Dio_è ri - sor - to Nel mon - do che fa - re - mo Dio_è ri -

76

sor - to, Dio_è ri - sor - to, Dio_è ri -

80

sor - to, Dio_è ri - sor - to.

Brava

B. Canfora

Presto $\text{♩} = 144$

f

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the vocal line singing "Bra - va! Bra - va!" and the piano accompaniment playing a chordal figure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Bra - va!
Bra - va!

mf

6

mp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Bra - va! So - no tan - to bra - va! Bra - va! So - no tan - to bra - va, so - no bra - va so - no tan - to". The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the vocal line singing "Bra - va! So - no tan - to bra - va! Bra - va! Cer - to se qual - cu - no vuo - le pro - prio pro - prio pi - gno -" and the piano accompaniment playing a chordal figure with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The word "legato" is written below the piano accompaniment.

Bra - va!
Bra - va!

So - no tan - to
Co - me so - no

bra - va! Bra - va!
bra - va! Bra - va!

So - no tan - to bra - va, so - no
Cer - to se qual - cu - no vuo - le pro - prio pro - prio pi - gno -

legato

11

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "bra - va fac - cio qua - si tut - to con la vo - ce sem - bro un u - si - gno - lo sì". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the vocal line singing "la - re for - se qual - che co - sa non so fa - re ma sì - cu - ra - men - te sì" and the piano accompaniment playing a chordal figure.

bra - va fac - cio qua - si tut - to con la vo - ce sem - bro un u - si - gno - lo sì
la - re for - se qual - che co - sa non so fa - re ma sì - cu - ra - men - te sì

15

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "for - se for - se qual - che no - ta non è pro - prio giu - sta giu - sta ma io so - no più che cer - ta che co -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the vocal line singing "non può es - ser che u - na co - sa che non ha nes - sun va - lo - re se vo - glia - mo ri - cor - dar che co - me" and the piano accompaniment playing a chordal figure.

for - se for - se qual - che no - ta non è pro - prio giu - sta giu - sta ma io so - no più che cer - ta che co -
non può es - ser che u - na co - sa che non ha nes - sun va - lo - re se vo - glia - mo ri - cor - dar che co - me

19

19

si nes-su - no sa can - tar so - no co - me_un uc - cel - lin sen - ti_il tril - lo sen - ti_il tril - lo
 me nes-su - no sa can - tar so - no co - me_un uc - cel - lin sen - ti_il tril - lo sen - ti_il tril - lo

25

25

sta-te_un po'_a sen - ti - re que - ste no - te co - sì bas - se chi le fa. E poi va - do su va - do su va - do
 e vi ri - cor - da - te quel - le no - te co - sì bas - se che so far. E poi va - do su va - do su va - do

31

31

su. Su su su co - me due no - te
 su.

38

38

che vo - la - no nel cie - lo tiù tiù tiù tiù

45

45

E tut - - - ti san - no che ho tan - to

52

di quel fia - to che nep - pu-re_u-na ba - le - na può re - si - ste - re sot - t'ac-qua stan-do

59

sen - za re - spi - ra - re tut-to_il tem-po che io ten-go que-sto "mi"

66

Bra - va! Bra - va!

73

Co - me so - no bra - va! Bra - va! So - no tan - to bra - va, so - no bra - va so - no tan - to bra - va fac - cio qua - si

78

tut-to con la vo - ce sem-bro_un u - si - gno - lo sì sì pe - rò mi sen - ti - rei un po - co_un

83

po - co più tran-qui-la se po - tes-si que - sta se-ra far-mi di - re che son bra-va, sì ma che_a dir - lo

88

sia - te voi voi voi voi voi voi voi voi voi che lo sen - ti - te que-sto po - ve - ro mio cuo - re che fa

93

bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum! Bra - va! Bra - va!

101

Bra - va! Bra - va! Bra - va!