
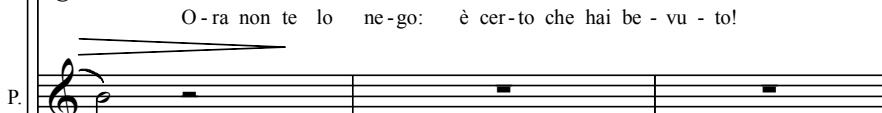
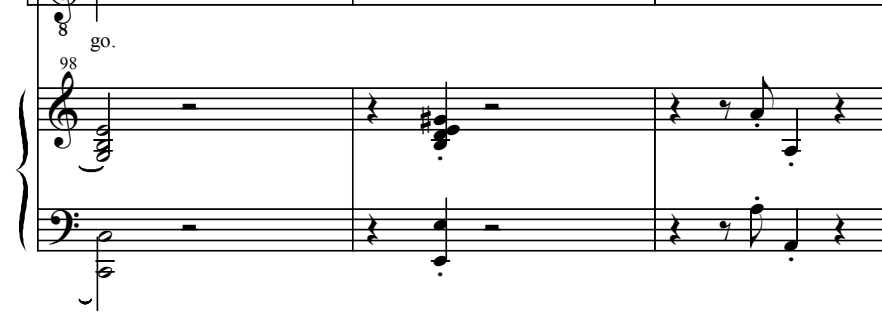


F. 

P. 



Grillo parlante

Pinocchio, Pinocchio!
 Non fai in tempo a superare i danni di un'imprudenza, che già poni le premesse per scivolare in una nuova trappola. Ma cadere ancora nei tranelli del Gatto e della Volpe è veramente incredibile! Avresti fatto meglio a dare le quattro monete rimanenti alla Fata! Lei avrebbe saputo come conservarle... E invece di nuovo con la storia del Campo dei Miracoli; e così addio monete! Bisogna ammettere però che Pinocchio è anche sfortunato! Decide giustamente di denunciare il furto, e il giudice non trova di meglio che metterlo in prigione! E così dopo altre disavventure Pinocchio sente fortissima la necessità di tornare dalla Fata, e corre sulla collina che domina il bosco e la pianura... ma della casa della Fata nemmeno l'ombra! Allora di nuovo a correre verso il posto preciso, ai margini del prato... ma nel posto dove sorgeva la piccola casa bianca della Fata, Pinocchio trova una lapide...

Per l'audizione di PINOCCHIO

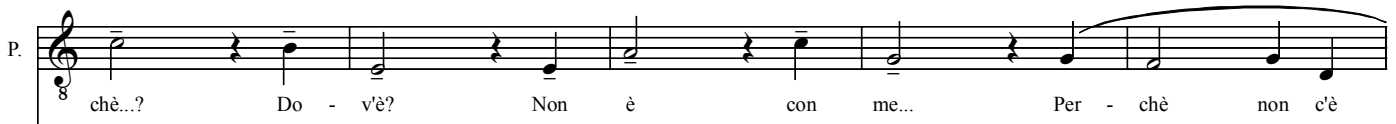
Dalla battuta 102 (lettera F) sino alla battuta 136 pag. 78,79,80

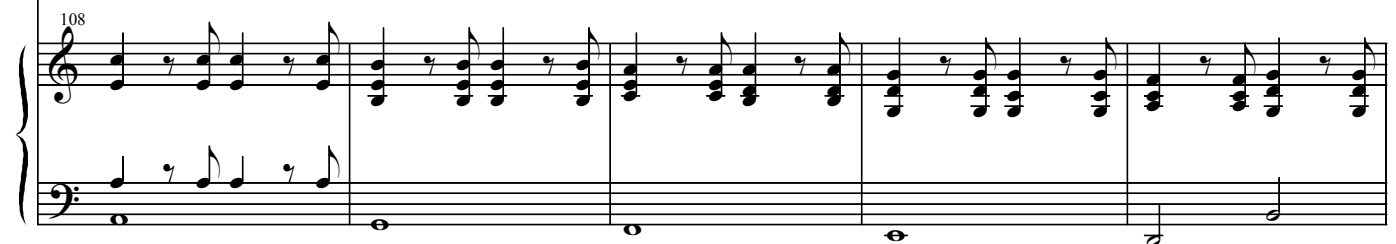
dalla battuta 1 sino alla battuta 85 pag. 103 - 109 di Asinlandia

P. 

F *Andante doloroso* ♩ = 80 *p* Per -



P. 



P. 

Andante mosso ♩ = 96 Che pos - so



P. 8
fa - re sen - za di te? Sen - za di

P. 8
te? Per - chè? Non a - vrei mai cre - du - to che...

P. 8
non ti a - vrei mai vo - lu - ta lon - ta - na da me!

P. 8
Per - chè? Ti pre - go Fam - mi res - ta - re con

P.

te... con **G** te...

135 3

rit.

F.

a tempo

So - no qui se mi vuoi... io so che per te con-to

140

a tempo

F.

io vi - ci-no_a te.

P.

8 Si tu sei... tu sei qui!

146

F.

So - - - no qui... ma tu... tu vuoi cam - -

152

Asinlandia

Per l'audizione di PINOCCHIO

Dalla battuta 102 (lettera F) sino alla battuta 136 pag. 78,79,80

dalla battuta 1 sino alla battuta 85 pag. 103 - 109 di Asinlandia

Allegramente ♩ = 100

mf

Two staves of piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

P.

mf

8 Tral-la - le - ro, tral-lal-lal - là, que sta_è

4

3

Two systems of piano accompaniment and vocal line. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Tral-la - le - ro, tral-lal-lal - là, que sta_è'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

P.

8 ve - ra fe - li ci - tà! Tral-la le - ro, tral la - la - là

7

3

3

Two systems of piano accompaniment and vocal line. The second system shows the vocal line with the lyrics 've - ra fe - li ci - tà! Tral-la le - ro, tral la - la - là'. The piano accompaniment includes triplets in both hands.

P.

8 tral - lal - le-ro tral - la là!

P.

8 Tral-lal - le - ro, tral-lal-la - là, que-sta_è ve - ra fe - li - ci - tà! Tral-lal-
13

P.

8 le - ro, tral - lal - la - là tral - lal - le-ro tral - la là!

P.

8 Sta - not - te ho so - gna - to il po - ve - ro bab - bo: sem -
A *Andante riflessivo* ♩ = 80
rit. *p*

P. 8
 bra - va cruc-cia - to; non può im - ma-gi - na - re il mio nuo - vo sta - to, sa -

21

P. 8
 pe - re che so - no co - si rea - liz - za - to! Vor - rei far - gli do - no di que - sta emo zio - ne... Ma

25

P. 8
 for - se mi cer - ca, mi cre - de per - du - to. Po - tes - si par - lar - gli... sa - rei più tran - quil - lo po -

29

P. 8
 tes - si par - lar - gli... sa - rei più tran - quil - lo. Io cre - do, son cer - to che in qual - che re - gio - ne, ma -

33

mf

P. 8 ga - ri_un pò_in cer - to, mi pres - ti_at - ten - zio - ne!

37

P. 8 ma - ga - ri_un pò_in - cer - to, mi pres - ti_at - ten -

40

P. 8 zio - ne! Ho una stra - na sen - sa - zio - ne...

B *Andante timoroso* ♩ = 100

p

P. 8 un ti - mo - re, un'ap - pren - sio - ne... e se muo - vo_un pò la

48

P. 8 tes - ta è pe - san - te, sem - bra stra - na co - me fos - se me - no des - ta... Co - m'è

51

P. 8 na - ta ques - ta la - na?... Le mie_o - rec - chie! che co - s'han no! Chi sa -

54

rall. *a tempo*

f *mf* 3 3

P. 8 rà quel dis - gra - zia - to che so - ma - ro mi_ha con - cia - to!

58

p *f*

P. 8 os - te stu - pi - do_e mal fat - to... in com - but - ta con il gat - to con la

61

f

P. 8

per - fi - da vol - pac - cia hai cam - bia - to la mia fac - cia, hai cam - bia - to la mia

64

sfz *sfz* *p*

P. 8

fac - cia, hai cam - bia - to la mia fac - cia...!

C *Allegretto* ♩ = 100

67

sfz

P. 8

Ah ah ah ih ah ih ah ih ha... ..ma che pian-to_è ques-to

70

pp

P. 8

qua? _____ Ques-to_è un - a-si - no che ra-glia! - o la go-la che si

74

mf *sfz*

P.

 sba - gli... Ah... ih ah, ih ha, ih ha... Che scia -

P.

 gu - ra mio pa - pà! Hi ah, ih ah, ih ah... ih

P.

 ah, ih ah ih ah... Mam - ma

P.

 mia! Co - me nas - con - do ta - le as - pet - to ver - go - gno - so?
D *Allegro spiritoso* ♩ = 100