

INDICE

Crudelia De Mon

Tutti quanti voglion fare jazz

Il mondo è mio

La bella e la bestia

Lo spazzacamino

Love is a song

Once upon a dream

Part of your world

The circle of life

When you wish upon a star

Under the sea

Crudelia De Mon

Mel Leven

Blues lento

Cru -

5
de - lia De Mon Cru - de - lia De Mon Fa - reb - be pa - u - ra per -

8
fi - no_a_un le - on Al sol ve - der - la muo - ri d'ap - pren - sion Cru -

11
de - lia Cru - de - lia De Mon Cru - de - lia De Mon Cru - de - lia De Mon Fa -

15

reb - be pa - u - ra per - si - no_a_un le - on E' più le - ta - le lei d'u - no scor -

18

pion Cru - de - lia Cru - de - lia De Mon Cru - de - lia fa l'ef - fet - to di_un de -

22

mo - nio e do - po il pri - mo_i - stan - te di ter - ror Ti sen - ti_in suo po - ter e

26

tre - mi_al sol ve - der gli_oc - chi di fe - li - no pre - da - tor E'_un

29

mo - stro_i - nu - man cru - de - le vam - pir do - vreb - be per sem - pre dal

32

mon - do spa - rir Che gio - ia_al - lo - ra che sod - di - sfa - zion Cru -

35

de - lia Cru - de - lia De Mon Cru Mon

Tutti quanti voglion fare jazz

Al Rinker

Moderato con swing ♩ = 108

Measures 1-4: The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 5-7: The vocal line includes the lyrics: "Tut - ti quan - ti vo - glion fa - re il jazz per - ché re - si - ster non si può al". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 8-10: The vocal line includes the lyrics: "rit - mo del jazz sam - ba rum - ba rock - 'n roll twist o cha cha cha". The piano accompaniment features triplets in the right hand.

Measures 11-13: The vocal line includes the lyrics: "lo stes - so pru - ri - to nun te dà la pol - ka e il ron - dò co - me il". The piano accompaniment features triplets in the right hand.

14

tan-go_e_il fox-trot ro - ba roc - co-cò se tu li sen-ti suo-nar ti fa -

18

ran ri - cor-dar l'ar-ca di No-è col jazz ti sen-ti gio - va-ne per -

22

ché hai vo - glia di bal-la - re ben più for - te di te per -

25

ché non pro - vi_ed an - che tu sa - prai co-m'è che tut - ti quan - ti vo - glion

28

fa - re_il jazz se am - ma-lia - re tu mi vuoi

31
pren - di un rit - mo len - to e poi ad o - gni no - ta dai so - no - ri - tà

34
un al - tro to - no pren - de - rò io più fia - to met - te - rò pren -

37
den - do qual - che no - ta in li - ber - tà ed ac - ca - drà che pri - ma o poi

40
o - gni gat - to co - me noi al no - stro co - ro si u - ni - rà sve - glian - do tut - ta la cit - tà.

44
tut - ti quan - ti vo - glion fa - re il jazz per - ché re - si - ster non si può al

47

rit - mo del jazz sam - ba rum - ba rock - 'n roll twist o cha cha cha

50

lo stes-so pru-ri - to nun te dà la pol-ka_e_il ron-dò co-me_il tan-go_e_il fox-trot ro - ba

54

roc-co-cò se tu li sen-ti suo-nar ti fa - ran ri-cor-dar l'ar-ca di No - è

59

col jazz ti sen - ti gio - va-ne per - ché hai vo - glia

62

di bal-la - re ben più for - te di te per - ché non pro - vi_ed an - che tu sa -

65

prai co - m'è che tut - ti quan - ti vo - glion fa - re il jazz

68 **Più mosso** ♩ = 132

tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti vo - glion

73 al - le - lu - ia!

fa - re il jazz tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti vo - glion

77 al - le -

fa - re il jazz tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti vo - glion fa - re il jazz

82 lu - ia!

tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti tut - ti quan - ti vo - glion fa - re il jazz.

Il mondo è mio

Alan Menken

Moderato

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system concludes with four measures of whole rests in the vocal line and sustained chords in the piano accompaniment.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "O - ra vie - ni con me ver - so un mon - do d'in - can - to". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9. The lyrics are: "Prin - ci - pes - sa è tan - to che il tuo cuo - re a - spet - ta un si.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands, supporting the vocal melody.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 13. The lyrics are: "Quel - lo che sco - pri - rai è dav - ve - ro im - por - tan - te". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands, supporting the vocal melody.

17

il tap-pe - to vo - lan - te ci_ac-com - pa-gna pro - prio li. Il mon-do_è

21

tuo con quel-le stel-le puoi gio-car, nes-su-no ti di-rà che

26

non si fa_è_un mon-do tuo per-sem-pre. Il mon-do_è mio è sor-pren-

31

den-te_ac-can - to_a te se sal-go fin las - sù poi guar-do_in giù che dol-ce sen-sa -

36

zio - ne na - sce_in me. O - gni co - sa che

40

ho an - che quel - la più bel - la no, non va - le la stel - la che fra

45

po - co toc - che - rò. Il mon - do_è mio fra mil - le dia - man - ti cor - re -

50

rò con un po' di fol - lia e di ma - gia tra le stel - le vo - le - rò, Il mon - do_è

55

tuo La no - stra fa - vo - la sa - rà non tor - ne - rò mai più mai

60

più lag - giù è un mon - do che ap - par - tie - ne a noi sol - tan - to a

65

noi ci a - iu - te - rà so - lo per noi, so - lo per

70

noi, per te e per me.

La bella e la bestia

Alan Menken

Cantabile

5

9

mp
C'e'_u-na be - stia che Tale as old as time, s'ad - dor - men - te - ra'
true as it can be.

13

o - gni vol - ta che bel - la co - me sei le sor - ri - de - rai.
Bare - ly e - ven friends, then some - bod - y bends un - ex - pect - ed - ly.

Lo spazzacamino

R. Sherman

Allegretto (in uno)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a whole rest for the first eight measures. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a piano crescendo leading to mezzo-forte (*mf*) by measure 8. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole rest for the first four measures and then playing a bass line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Cam ca-mi-ni, cam ca-mi-ni, spaz-za-ca - min, al - le-gro_e fe - li-ce, pen - sie - ri non ho,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano crescendo leading to mezzo-forte (*mf*) by measure 8. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano crescendo leading to mezzo-forte (*mf*) by measure 8.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "cam ca-mi-ni, cam ca-mi-ni spaz-za - ca - min, la sor-te_è con voi se la ma-no vi do. Chi_un". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano crescendo leading to mezzo-forte (*mf*) by measure 8. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano crescendo leading to mezzo-forte (*mf*) by measure 8.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "ba-cio mi dà, fe - li - ce sa - rà." The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano crescendo leading to mezzo-forte (*mf*) by measure 8. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano crescendo leading to mezzo-forte (*mf*) by measure 8.

34

Tu pen-se - rai che lo spaz-za-ca - min si tro-vi del mon-do_al più bas - so gra - din. Io

42

sto fra la ce-ne-re_ep - pu-re non c'è nes - su-no quag - giù più fe - li-ce di me. Cam ca-mi-ni,

51

cam ca-mi-ni spaz-za-ca - min, al - le-gro_efe - li-ce, pen - sie - ri non ho. Cam ca-mi-ni cam ca-mi-ni

60

(Bert e i bambini)

spaz-za-ca - min, la sor-te_è con voi se la ma-no vi do. Cam ca-mi-ni cam ca-mi-ni, spaz-za-ca-

69

min, è al - le - gro - efe - li - ce, pen - sie - ri non ha. Cam ca-mi-ni, cam ca-mi-ni, spaz-za-ca - min, la

78

(Mary Poppins)
G. P.

sor-te_è con te se la ma-no ti dà. Cam ca-mi-ni,

87

(Bert)

cam ca-mi-ni, spaz-za-ca - min, la ma-no puoi dar al-la fe - li - ci - tà. E' bel - lo vi - ve - re

96

(Bert e
Mary Poppins)

Lento

sem-pre co - sì e in - sie - me can - ta-re cam cam ca-mi - ni. Cam ca-mi-ni cam cam lo spaz-za-ca - min!

Love is a song

Frank Churchill

Andantino cantabile

Musical score for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Love is a". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mp*. The instruction *con pedale* is written below the piano part.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "song that nev - er ends. Life may be". The piano accompaniment continues with a flowing bass line and chords in the right hand.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "swift and fleet - - - ing. Hope may die, yet love's". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf*.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "beau - ti - ful mu - sic comes each day like the". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

19

dawn. _____ Love is a song that nev - er

19 *rit.* *a tempo* *mp*

24

ends. One sim - ple theme re - peat - - - ing.

24

29

Like the voice of a heav - en - ly choir _____

29 *mf*

33

love's sweet mu - sic flows on. _____

33

Once upon a dream

Sammy Fain - Jack Lawrence

Tempo di valzer

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The third system concludes the introduction with a final chord in the bass clef.

8

8

So chi sei Vi - ci-no_al mio cuor O - gni_or sei tu

This system contains the first line of the song. The vocal line begins at measure 8 with a whole note rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

16

16

So chi sei Di tut-ti_i miei so - gni_Il dol - ce_og - get - to sei

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

24

24

tu An-che se nei so - gni_E' tut-ta_il - lu - sio - ne_e nul - la più

This system contains the third line of the song. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

32

Il mio cuo - re sa che nel - la real - tà A me tu ver - rai E

This system contains measures 32 through 38. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

39

che mi_a-me - rai An - cor di più

This system contains measures 39 through 46. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment includes a prominent sustained chord in the right hand during the final measure of this system.

47

This system contains measures 47 through 54. The vocal line is mostly silent, with rests for most of the system. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

55

An - che se nei

This system contains measures 55 through 61. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a half note chord in the right hand at the beginning of the system.

63

so - gni_E' tut - ta_il - lu - sio - ne_e nul - la più Il mio

This system contains measures 63 through 68. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and quarter notes A2, B2, and C3, and a treble line with a half note G4 and quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: "so - gni_E' tut - ta_il - lu - sio - ne_e nul - la più Il mio".

69

cuo - re sa che nel - la real - tà A me tu ver - rai E

This system contains measures 69 through 74. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G2 and quarter notes A2, B2, and C3, and a treble line with a half note G4 and quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: "cuo - re sa che nel - la real - tà A me tu ver - rai E".

75

che mi_a - me - rai An - cor di più

This system contains measures 75 through 80. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and quarter notes A2, B2, and C3, and a treble line with a half note G4 and quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: "che mi_a - me - rai An - cor di più".

Part of your world

Alan Menken

Allegro moderato

mp

5

Guar-da-te_un po' quel-lo che ho È_u-na rac-col - ta pre - zio-sa, lo so

9

Vi sem-bre - rà che io sia U - na che ha tut - to_or-mai!

13

Che te-so-ri! Che ric-chez-ze! Chi mai al mon - do ne ha quan-to me?

17

Se guar-di_in - tor - no di - rai: Oh, che me - ra - vi - glie! Ho le

21

co - se più stra - ne_e cu - rio - se Non ho nul - la da de - si - de - rar Vuoi un...

25

co-me si chia-ma? Io ne ho ven - ti Ma las - sù, co-sa mai ci sa - rà?

rall.

30

Im - pa - re - rei tut - to, già lo so Vor - rei pro - var an - che a bal - la - re

a tempo

35

E cam-mi-nar su quei co-me si chia-ma-no? Ah, pie-di!

39

Con le mie pin-ne non si può far Vor-rei le gam-be per sal-ta-re

43

Ed an-da-re_a spas-so per la co-me si di-ce? Stra-da! Ve-drei an-ch'io la gen-te

cresc.

48

che Al so-le sem-pre sta co-me vor-rei Es-se-re li, sen-za_un per-ché in li-ber-

f *p*

53

tà! Co-me vor - rei po-ter u - scir fuo-ri dal - l'ac-qua Che pa-ghe -

53

59

rei per sta-re_un po' sdra-ia-ta_al So - le Scom-met-to che sul - la ter-ra le fi-glie

59

65

non le sgrì - da-no mai... Nel-la vi-ta fan-no_in fret-ta ad im-pa - rar...

65

rall.

70

Ti san-no_in-can - ta - re_e co - no-sco - no, O - gni ri - spo - sta a

70

a tempo

74

ciò che chie - di Co-s'è un fuo - co? E sai per - ché co-me si di - ce? ...bru-cia?

78

Ma un gior-no an - ch'io, se mai po - trò E-splo-re - rò la ri - va las - sù,

cresc. *f*

83

Fuo-ri dal mar Co-me vor - rei vi-ve-re là

p *più lento* *a tempo*

90

The circle of life

Elton John

Moderato ♩=80

mp

The first system of the musical score for 'The Circle of Life' by Elton John. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The vocal line starts with a dynamic marking of *mp* and includes the lyrics 'E_unbel'.

E_unbel

Moderato ♩=80

mf

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'gior-no ti_ac-cor - gi che_e - si - sti Che sei par - te del mon - do_an - che tu Non per'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

gior-no ti_ac-cor - gi che_e - si - sti Che sei par - te del mon - do_an - che tu Non per

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'tua vo-lon-tà. E ti chie-di chis-sà Sia-mo qui per vo-le-re di chi Poi un'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

tua vo-lon-tà. E ti chie-di chis-sà Sia-mo qui per vo-le-re di chi Poi un

The fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

The sixth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'rag-gio di so - le ti_ab - brac-cia I tuoi oc-chi si tin - gon di blu E ti'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mp*.

rag-gio di so - le ti_ab - brac-cia I tuoi oc-chi si tin - gon di blu E ti

The seventh system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mp*.

mp

17

ba-sta co-sì, o - gni dub-bio va via E_i per - ché non e-si-sto-no più. E'_u-na gio-stra che

21

va que - sta vi - ta che Gi-ra_in-sie - me_a

25

noi e non si fer - ma mai E_o-gni vi - ta lo

29

sa che ri - na - sce - rà In un

33

fio - re che an - co - ra vi - vrà. *p* Poi un

37

sof - fio di ven - to ti sfio - ra E_il ca - lo - re che sen - ti sa - rà La

41

for - za di cui hai bi - so - gno. Se vuoi re - ste - rà for - te den - tro di te. De - vi

45

so - lo sen - tir - ti al si - cu - ro C'è qual - cu - no che_è sem - pre con noi. Al - za *mp*

49

gli_oc-chi_e se vuoi tu ve - der-lo po-trai e_i per - ché sva-ni-ran-no nel blu. E'_u-na gio-stra che

53

va que - sta vi - ta che Gi - ra_in - sie - me_a

57

noi e non si fer - ma mai E_o-gni vi - ta lo sa

62

che ri-na-sce-rà In un fio - re che vi-ta sa - rà.

When you wish upon a star

Leigh Harline

Con espressione

When a star is born,

7 They pos-ess a gift or two, One of them is this They have a pow-er — to make a wish come true.

13 When you wish up - on a star, makes no diff-rence who you are, An - y-thing your heart de-sires will

19 come to you. If your heart is in your dream, no re-quest is too ex-treme,

25

When you wish up - on a star as dream - ers do. Fate is kind,

31

She brings to those you love, the sweet ful - fill-ment of their se-cret long - - -

36

ing. Like a bolt out of the blue, Fate steps in and sees you thro'

41

When you wish up - on a star your dream comes true.

Under the sea

Alan Menken

Allegro ♩ = 160

Le al - ghe del
Quag - giù tut - ti

The first system of the musical score for 'Under the Sea'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The system begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics 'Le al - ghe del Quag - giù tut - ti' are written below the vocal line.

6 tuo vi - ci - no ti sem - bran più ver - di sai Vor - re - sti an - dar sul - la ter - ra
6 so - no al - le - gri Guiz - zan - do di qua e di là in - ve - ce là sul - la ter - ra

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '6 tuo vi - ci - no ti sem - bran più ver - di sai Vor - re - sti an - dar sul - la ter - ra' on the top line and '6 so - no al - le - gri Guiz - zan - do di qua e di là in - ve - ce là sul - la ter - ra' on the bottom line. The system starts with a measure rest and a double bar line.

11 Non sai che gran sba - glio fai Se poi ti guar - das - si in - tor - no Ve - dre - sti che il
11 il pe - sce è tri - ste as - sai Rin - chiu - so in u - na boc - cia che brut - to de -

The third system of the musical score. The lyrics are: '11 Non sai che gran sba - glio fai Se poi ti guar - das - si in - tor - no Ve - dre - sti che il' on the top line and '11 il pe - sce è tri - ste as - sai Rin - chiu - so in u - na boc - cia che brut - to de -' on the bottom line. The system begins with a measure rest and a double bar line.

16 no - stro mar è pie - no di me - ra - vi - glie che al - tro tu vuoi di più
16 sti - no a - vrà Se al - l'uo - mo ver - rà un po' fa - me Il pe - sce si pap - pe - rà Oh,

The fourth system of the musical score. The lyrics are: '16 no - stro mar è pie - no di me - ra - vi - glie che al - tro tu vuoi di più' on the top line and '16 sti - no a - vrà Se al - l'uo - mo ver - rà un po' fa - me Il pe - sce si pap - pe - rà Oh,' on the bottom line. The system starts with a measure rest and a double bar line.

21

no! In fon-do_al mar In fon-do_al mar Tut - to ba - Nes - sun ci

26

gna-to è mol-to me-glio Cre - di a me Quel - li las - sù che sgob - ba - no
frig-ge o ci cu - ci - na In fri-cas - sea E non si ri-schia di af - fo-gar

31

Sot - to_a quel so - le sven - go - no Men - tre col nuo - to Ce la spas -
No, non c'è un a - mo in fon - do_al mar La vi - ta_è pie - na Di bol - li -

35

1. 2.
sia-mo In fon-do_al mar mar
ci - ne In fon-do_al mar

41

In fon-do_al mar Con que-sto rit-mo la vi-ta_è sem-pre Dol - ce co -

46

sì An - che la raz - za ed il sal - mon San - no suo - na - re con pas - sion

51

Qui c'è la grin - ta O - gni con - cer - to è un suc - ces - son Il sa -

56

ra - go suo - na il flau - to La car - pa l'ar - pa La pla - tes - sa il bas - so Poi c'è la trom -

60

ba Del pe - sce rom - bo Voi - là, il luc - cio è il re del blues La cer - nia con il na - sel -

65

lo Al vio - lon - cel - lo con la sar - di - na Al - l'o - ca - ri - na e con l'o - ra - ta Ve - drai che

70

co - ro si fa - rà

76

82

88

93

In fon-do_al mar In fon-do_al mar Se la sar -

98

di-na fa_u - na mo - i - na C'è da_im-paz - zir Che c'è di bel - lo poi las-sù

103

La no-stra ban-da va - le di più O - gni mol - lu-sco Sa_im - prov-vi-sa - re In fon-do_al

108

mar O-gni lu - ma-ca Si fa_un bal - let-to In fon-do_al mar

113

E tut-ti_i gior-ni Ci di-ver - tia-mo Qui sot-to l'ac-qua In mez-zo_al fan-go Ah che for-

118

tu-na Vi - ve-re_in - sie-me In fon-do_al mar!